AÑO VIII — Núm. 23.. Buenos Aires, Lunes, 30 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Buscando calorcito



Figúrate lector amigo, el cuadro de un buen párroco, ya viejo, cansado del tjetreo de las misas, que en un invierno crudo, sentado junto al brasero donde la leña arde, se da a pensar en su vida pasada, escruta luego el porvenir, y sueña dulcemente, con una alternativa consagratoria: sueña por ejemplo, con ser Monseñor...

Tal lo que en la realidad y actualidad, le está pasando a Monseñor Cantilo, que en este invierno de su vida política, junto al leño casero, siente más frío que nunca, y dándose a soñar, sueña, con vivir junto a una estufa, que tiene para él, divinos contornos de Presidencia.... ¡Ay! Y es por eso, que el señor que hace como si fuera intendente, planea para agosto, su renuncia al cargo, con el objeto de darse a trabajar la candidatura que puede llevarlo a la estufa presidencial... Es un repunte humano el de monseñor Cantilo... Quizá todo su afán no sea nada más que el producto de una noche, en que soñó, que mostraba sobre su pecho, por encima del escapulario, la banda de Presidencial, y que en su diestra, la vara presidencial, lucía enérgica... ¡Quizá todo esto no sea más que un capricho de sus sesenta años, pero por eso más que por otra cosa, el "berretín" de Monseñor, nos inspira respeto!

La reacción en marcha

La duplicidad del cacique que hace de presidente de la república ha sido puesta de manifiesto ayer en la asamblea de los obreros federados del puerto y castigada como merece con la declaración de huelga general.

Es plausible comprobar que los obreros hayan advertido el doble juego del politiquero más felón y pusilánime que registran como él dice en su jerga ridícula, los anales de la Humanidad. Los engañaba para catequizarlos, pero apenas se pusieron feas las cosas, mostró la hilacha, desencadenado la reacción contra los trabajadores fuertes y leales.

En este furor de la represalia oficial se llega a extremos increíbles. El incendio del galpón de la aduana, producido anoche, no es más que uno de los episodios que ya han caracterizado la reacción peludista. Se quiere cargar sobre los obreros todas las responsabilidades, dejando presumir, con toda perfidia, que el atentado proviene de ellos, cuando lo que motiva esa catástrofe no es sino lo de siempre, lo de Figueroa Alcorta y Juárez Celman, dignos modelos de este gobierno ejemplar: la liquidación por medio del fuego de cosas turbias y trapisondas inconfesables.

El gobierno actual tiene completo su proceso reaccionario, con esta nueva nota roja, la del incendio, en la serie de desmanes zaristas con que ha respondido a sus promesas zalameras.

Este diario nunca se engañó. No hace mucho tiempo publicamos varios artículos sucesivos en nuestra sección obrera, diciendo a los trabajadores: ¡abran los ojos!—no se dejen engatuzar por las caricias del padrecito zar que les ha salido. Los hechos confirman nuestras precauciones y advertencias.

Hoy el obrero tiene encima no sólo el sable policial sino también la impostura para infundir el descrédito de su causa ante la opinión.

Adelante con la reacción. Estos vientos suscitarán la tempestad y el presidente empieza ya a recojerla con la declaración de huelga de los obreros del puerto, la continuación del paro de los chauffeurs y el documento de su duplicidad que importa la proclamación hecha ayer en la asamblea de portuarios.

Los juramentos

Hace poco se discutió grandemente, por motivos religiosos, sobre la constitucionalidad del juramento por Dios, llegando a decirse que en América solo el Uruguay y México excluían a tan importante señor de sus fórmulas juramentales.

Pero no es así:

La Constitución de los Estados Unidos en su artículo segundo, sección primera, inciso 7, establece que el presidente pronunciará el siguiente juramento o afirmación:—Solemnemente juro o afirmo que desempeñaré con fidelidad el empleo de presidente de los Estados Unidos y que conservaré, protejeré y defenderé la Constitución lo mejor que pueda.

En la Brasil, art. 44, no haya nada de Dios en el juramento: En Chile, ha sido modificado el art. 80 donde figuraba el juramento religioso. En la de Venezuela, art. 78, Guatemala art 70, Cuba art. 67, el juramento es simplemente la promeso de hacer cumplir la Constitución. En Nicaragua, Honduras y El Salvador los presidente no prestan ningún juramento.

Vése pues que es la gran mayoría de los países americanos la que con un gran buen sentido, no invoca a Dios en sus juramentos de ley, calculando quizá que el sumo señor, debe andar muy ocupado evitando se le introduzca el bolshevikismo entre los ángeles.

EN EL ADUAR BONAERENSE

ACUERDOS DIARIS E INUTILES COMO EN LA CUEVA ROSADA — UN JOVEN REGENERADOR AVENTAJADO

La peludización continua.

El gobierno imita fielmente al pontífice máximo de la regeneración.

Ha resuelto ahora celebrar acuerdos diarios de ministros. En ellos, las chispas fosfóricas se entrechocan y algo sobrenatural inspira las resoluciones. El ex propietario del tranvía La Ligera, reproducirá en esos acuerdos los largos episodios de truco escoba del Buen Chopp.

Se perderá el tiempo maravillosamente, como en la cueva Rosada, salvando a la provincia en extensos paliques, hueros y modorrientos.

Por lo pronto el gabinete de Monteverde ha llegado a la conclusión de que falta dinero y que es necesario arbitrarlo. El luminoso descubrimiento ha asombrado a los habitantes de Buenos Aires, que no entendieron en ningún momento lo que les dijo Sardetti en su manifiesto testamentario.

El Salaberry de allá apela a la legislatura para pintar los pesitos que requiere la peludización interna que se opera. El condenado Sardetti tendrá razón después de su caída, como todos los apóstoles: su proyecto de aumento de impuestos será aprobado por los que repudiaban su política administrativa.

En estos momentos de ganadera y agrícola el Salaberry viene pintiparado.

Los contribuyentes que votaron al radicalismo empezarán a recibir los beneficios de su tilinguería y de su vicentismo.

Hay que largar los pesitos. Para eso lo echaron a Ugrte que solo gastaba 58 millones y lo reemplazaron con quienes no pueden desenvolverse con 77 millones.

Ha sido nombrado director del Registro Civil el joven Poblet Videla. Este peludista recalcitrante hace de "ministro" en Mendoza con el increíble Vargas Viola, que se ríe del Congreso y cepilla ignominiosamente los pantalones del Peludo para honra de la provincia de Corrientes, donde nació él y también el general San Martín, suantecesor en el gobierno mendocino.

Poblet Videla pedirá licencia y seguirá en Mendoza.

Pero cobrará los dos sueldos.

Esto se llama peludismo puro.

¿Pidiendo garantías?

En el seno de muchas instituciones formadas por residentes extranjeros, reina agitación, habiendo decidido numerosas comisiones directivas citar asambleas generales, a fin de adoptar medidas ante la campaña antiextranjera emprendida por algunas personas, solicitando garantías de sus respectivos representantes.

De hecho, ante los acontecimientos que se han producido y los que se preparan podemos creer que el gobierno no existe sino meramente de palabra.

El bochinche santafecino

Han vuelto a entrevistar al "Colo Sumo" el senador santafecino disidente sudista Dr. Caballero y el diputado Noriega, que tramitan la fusión de las cincuenta y siete secciones en que se divide el radicalismo santafecino.

Parece que los disidentes sudistas, los Elizaldistas, lo Norieguistas y los nordistas presentan una especie de frente único, en esa batalla "turronicida".

Ayer se efectuó en Santa Fe una reunión a la que asistiron por los radicales disidentes sudistas, Caballero, Jorge Raúl Rodríguez, Gatti Canmany y Ferri; Noriega, Nogués, Núñez y Taborda, ex elizaldistas; los nordistas Rodolfo Freyre, Nestor de Oriondo, Caminos y Aldao y por los disidentes nordistas Salvadores, Carlos Bonaggola, Juan A. Fernández, Muzzio y Curbelo.

Del rejuntamiento de todo este elemento "atropellante" ha resultado un proyecto de reorganización que excluye a los elementos coalicionistas que integraron al partido disidente cuando la campaña electoral que lo eligió al predecesor de Sardetti, el alemancito Lehmann.

Se juntarán esos vinagres y aceites después de haberse tirado hasta con el apellido?

No nos extrañaría; son radicales.

LAS EX-HUESTES DE ELPIDIO

NO TIENEN SALVACION

Elpidio tuvo en un tiempo bajo su ascendiente de soñador fantástico a la feligresía regeneradora de Córdoba, a la cual el ex gobernador Cárcano entregó el gobierno a raiz de un triunfo electoral determinado por el sarampión de que fué atacado el país y cuyas escorias se rasca ahora.

Los estragos que las huestes elpidianas causaron en el erario cordobés y en las instituciones, fueron de tal magnitud, que a los tres años la opinión los aventó a lo que ellos llaman ostracismo y que es sencillamente el lógico repudio a la ineptitud y a la inmoralidad. Y ahí está la feligresía de Elpidio, arrumbada y abandonada por su apóstol después del más ruidoso fracaso electoral que registran los anales de la humanidad.

El gobernador Núñez, no sólo porque le dan sus calidades y lo imponen los principios de su partido, sino porque no tiene un pelo de tonto y sabe que con el Peludo en la presidencia debe hilar fino, realiza una administración y una política irreprochables. Aumenta así la opinión que lo consagró y la feligresía elpidiana se apolilla cada día más.

Elpidio no puede salvarla; sus sueños son artificiales y carecen de fuerza evangélica. Pero alguien puede hacerlo. Ese alguien es el cacique de la cueva Rosada, el supremo regenerador y moralizador Alí Babá, que tiene el poder en sus manos y un manfichismo de la Constitución y las leyes, que, lo hacen encantador.

Esperanzados en él, los radichetas cordobeses declaran la abstención por falta de garantias. ¡En Córdoba no se puede vivir! El sufragio libre no existe, porque el sufragio libre es el triunfo radical. Piden, por lo tanto, la intervención ejecutiva que tantos arrivismos ha producido en el país.

Los pocos diputados que tenían en la legislatura han renunciado, para demostrar que la lucha es imposible mientras no vaya la intervención.

Elpidio... son los candiales.

No hay Peludo que salve a esos condenados.

Y menos a esta altura del festín. El Peludo está preocupado en su propia salvación.

El "terzo circolo" abre sus siniestras fauces ante su destino.

EL VENERABLE GICCA, CABRERO

Milita en el rito solferino y es venerable de la logia "Porta Pía Primitiva". Ha sido hermano vigilante, sin pito, de la logia "La Pura Verdad", hoy en "sueño". En sus mocedades bordó mandiles para los del grado 33 y limpió espadines de iniciación, "senza" sapolio y con puro polvo de ladrillo de media cal.

Nos visitó en la mañana del día de la fecha, después de prolongadísimo forfait.

PARATE!



Se ha "lanzado" a la pública chacota este bodrio "papabile" epatante con Burredón, notorio asno de nota y El pidio el vigilante.

Estos dos formidables para el queso al país obligarán a un gran pausa pues detendrá un vehículo: Progreso para dar paso al carro de la Kausa.

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información esp ecial de CRITICA)

1— 1829	con $	25.000		11— 7187	con $	100
2—11457	" "	5.000		12—10007	" "	100
3— 9612	" "	1.000		13—10720	" "	100
4—13476	" "	500		14—15813	" "	100
5—18724	" "	500		15—17306	" "	100
6— 1055	" "	250		16—18013	" "	100
7— 4738	" "	250		17—20767	" "	100
8— 9648	" "	250		18—21716	" "	100
9—16477	" "	250		19—23707	" "	100
10— 2561	" "	100				

NOTA IMPORTANTE. — Acabamos de constatar la verdadera importancia de este costoso servicio informativo que hemos pacientemente establecido, a fin de servir a nuestros lectores ampliamente; con el anuncio que se nos trae de que en breve otros colegas copiarán nuestra información en vista del éxito que hemos tenido.

No podemos oponernos al "acoplamiento", pero sí reclamar con justicia la paternidad de este servicio. A esto vamos, solamente.

—¡Maledeto tango!...

—¿Qué le pasa, Gicca?

—¡Eh! Cuesto Cantilo, el prete Cantilo, está un ranún.

—¿En qué se funda, Gicca?

—Mi no hago la funda; mi desenfundo, ¿sabe?

—¡Desenfúndela!

—Al día de ayer, ¿sabe?, se fué hacido esa mamarrachería de la ceremoniasión del Corpus Christi, a la plaza Mayo.

—Estamos enterados.

— Ma, ostede, peró, son leído lo diario?

—Afirmativa.

—¿Y qué me son decido de la rabona que foé hacido el prete Cantilo?

—¡Hombre!... En ayunas.

—Intunse mi le voi dicir lo que foé pasao a la plaza Mayo, ante la de Vitoria, al tiempo de Mitre, Gorquiza, Sarmiento y Vellaneda.

—¿Qué pasó?

—Foé pasao que el prete Cantilo le hizo la pera a munseñor Duprat, cura prete que ante astubo el párroco de San Telmo y también el radecal, y que hoy, trabaca de soplente de Espinosa.

—¿Fué radical?...

—¡Eh! Foé radechota y entodavía lo sigue siendo. Per eso, Ragoyen, eso tipo que ostede yaman Peludos, le dió la alternativa de embacador della Arcuentina al cendenario della independencia del Perús, in vez de mandar un Gayo, un Laurencena, un Torino, un queneral Aranzadi o un queneral Urebaro, o, simplemente, al medésimo Asnorio.

—Desde luego, caro Gicca.

—Ma, peró, al Sinado s'armará la gorda coando Benito haga leer el pliego pidiendo acoerdo por el cura Duprat. Mi sé que Torino, que Culito Rúcase, que Berlucea, que García, que Culasalvez y que Mélose, harán de la cuistión, richazando el acoerdo. ¡Eh! De saber, mi lo sé, de saber.

—¿Quiere seguir su línea, caro Gicca? No se aparte de la pera que Cantilo, según usted, le "consumó" a Duprat.

—Boeno, intunse. De seguir, sigo mi línea. Risolta que Duprat le foé dicido a Cantilo: Te aspero para llevar el guión a la prucesión del Corpus. Y el prete Cantilo le foé retrucado: No falto aunquo yoeva. — Parola? — ¡Te la curo per la ceniza de mio tata!

—¡A la pera, Gicca, a la pera!

—Boeno. Cantilo, como todo osted saben, hace el aspirante de la socesión de Ragoyen, a la presadencia.

—Dicen...

—Intunce, como boen candidato conbiene andar bien tanto cun lo liberale como cun lo católico.

—Es una plataforma de pregobierno.

—¡Eh!... Está furbo el Cantilo, está... ¿Y qué hizo Cantilo per no tomar con so propia mano el candelero del guión, y quedar come gabuche con lo liberale? ¿Saben ostede lo que él foé hacido?

—Negativa.

—Se foé ido él al pranzo que Culio Callorda Moreno le daba al embacador Matto al coartel de Granaderos a Cavallo. Cantilo, estiró la sobremesa de manera que se pasara la hora de empuñar el candelero del santo guión.

—¿Y no fué?

—¡Ma qué va dir!... Si hobiera ido, quedaba mal con lo radecale leberale, ¿sabe?, y a él, come candidato, al día de hoy cunbiene trabacar de neutral en materia reliquiosa. Y per dorar la píldora, despoés del pranzo al coartel, se foé ido al fiel del Club de Gimnasia y Esgrima, donde la iban de campeonato sportivo.

—¿Y quién cargó con el guión?

—¿Ma quién quiere que lo empuñe?... ¡Otro radecal!

—¿El conceja] Amuchástegui?

—No, don Lionardo Pereira Raola imperador de lo latifondista y con más millón en tasca que ispadín nus otro se tenemo a la loquia "Porta Pía Primitiva". Boeno. Mi voy.

—¿Para dónde de las tira?

—Vado a una trattoría napoletana en via Corientes. Esta noche, ¿sabe? se tenemo comida del fino, dispoés de coatro iniciación y una tenida blanca, se tenemo. Boeno. Mi voy.

El trust del tabaco de los 43

Los cigarrillos explosivos. El caso de un obrero con el rostro quemado. El peligro que ofrecen los cigarrillos de la famosa marca

A las múltiples y reiteradas denuncias que nos hace el público colaborando en nuestra campaña emprendida contra Piccardo y Cía. y su producto el cigarrillo "43", tenemos que añadir el caso concreto del obrero Alfredo Malgá que ha resultado víctima de la famosa marca.

En anterior información alcanzamos apenas a dar cuenta de este accidente por el que ha resultado con quemaduras dicho ciudadano Alfredo Malgá.

Malgá, que nos expuso personalmente su denuncia, afirma que al fumar un cigarrillo "43", de los de marca popular, sintió que se inflamaba rápidamente produciendo una llamarada que le ha ocasionado las quemaduras que presenta en la cara.

Pero el caso de Malgá no es nuevo y simplemente viene a añadirse a otros idénticos. Son varias ya las víctimas del "43" que deben a la "famosa marca argentina"... cicatrices en la cara y eterno recuerdo del error que tuvieron en fumar un producto tan peligoso.

Al decir que el caso no es nuevo, el accidente ocurrido a Malgá viene a demostrar que, efectivamente, hay pólvora mezclada al mal tabaco que ofrecen los "43". La explicación es sencilla. Producido el descontento entre los obreros de los talleres de Piccardo y Cía., algunos elementos lograron mezclar pólvora en el tabaco despalillado que se emplea para la fabricación del cigarrillo.

Protesta, venganza, o lo que sea, lo positivo es la existencia de esta peligrosa mezcla que aún debe existir, en fuerte cantidad en el stock que se expende al público.

Es así como existe al comprar cigarrillos "43" un evidente peligro que se ha manifestado ya en ocasiones idénticas.

Si los Piccardo y Cía. no hubiesen extremado su política de dureza y opresión inconcebibles para con los obreros, no tendrían que registrarse estos frecuentes casos de quemaduras en la cara a consecuencia de fumar un cigarrillo explosivo.

Pero, precisamente, esa opresión, ese despotismo que reina en los talleres da lugar a estas manifestaciones desagradables de "sabotaje".

El cigarrillo explosivo ha llegado a ser una especie de advertencia que los mismos obreros de Piccardo hacen a sus compañeros para que se abstengan de favorecer esa marca. No hay institución gremial que entre los productos que aconseja boycotear no tenga incluídos a los tabacos "43". Es sin duda lamentable y no pueden aprobarse procedimientos como los que se emplean pero el descontento de los obreros no ha encontrado otra forma, por injustificada y nociva que sea.

Cada nuevo accidente que se registra, cada caso de quemaduras en el rostro o un susto desagradable en el más leve de los casos constituyen, por sí, una útil indicación al público para que se abstenga en lo absoluto de favorecer una marca, sinónimo de explotación al trabajador que la manufactura, y triste realidad de un cigarrillo chico, malo y adulterado.

Football y otros deportes

Nuestra primicia de ayer

La afiliación del Gimnasia y Esgrima de Rosario a la Amateurs

Nos cabe el honor de haber sido los únicos que ayer informamos sobre la última resolución adoptada por el club Gimnasia y Esgrima del Rosario, disponiendo su afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

El paso dado por este club, a pesar de que no se justifica de manera alguna, reviste verdadera importancia por diversos conceptos.

En primer lugar, se destaca el significado que tiene para la Amateurs esa adhesión, tan valiosa por los prestigios de que goza la institución mensana, como importante por el contingente que aporta a la débil Liga de Amateurs de Rosario, si liga podía llamarse a solo un club como Rosario Central, completamente excolmugado por el todo el football santafesino.

Por otra parte, con esta decisión del Gimnasia y Esgrima, se resuelve del mismo modo la más importante institución afiliada a la Liga Santafesina, el baluarte, e nrealidad de verdad, de esta entidad: el club Unión, cuyos prestigios como institución y cuyos méritos por el valer de sus equipos, lo colocan en un nivel superior a la mayoría de los clubs rosarinos.

Lo que es de extrañar, teniendo en cuenta el buen criterio que debe existir dentro de la dirección del importante club rosarino, que haya dado un paso de tanta trasceudencia, precisamente en momentos en que todo el mundo deja de lado el pasionismo para propender al ideal de los deportistas: la fusión del football argentino. Sorprende, por cierto, esta actitud, máxime cuando parece que al punto que estaban las cosas, era posible esperar la terminación del conflicto que tantos perjuicios provoca al deporte.

Tan elogiada disposición, como la de mantenerse equidistante de las instituciones en litigio, había rodeado a la mejor entidad rosarina de mayores prestigios. Pero, esta medida extemporánea deja un algo de incomprensible, por ahora, aunque con seguridad, no tardará en revelarse.

El empate de Racing

Bien estuvimos nosotros, al afirmar en varias oportunidades que este año se producirían muchas sorpresas en el campeonato amateurista y principalmente producidas en los encuentros en que intervinieran los clubs que marchan mejor colocados.

Afirmamos también que Racing estaba en decadencia, a pesar de todos sus triunfos conseguidos en esta temporada. Y los hechos van confirmando nuestra opinión. Si el domingo último se impuso apenas a Vélez Sársfield, contra el lógico desarrollo del match que debió reflejarse en u nempate, ayer empató contra el mediocre conjunto Quilmes y estuvo a punto de ser derrotado.

Estas performances — para Racing desastrosas — tan malas como regulares, tienen forzosamente su origen. Es necesario renovar el plantel, es imprescindible hacer alejar a los Marcovecchios así como se alejó a Perinetti e incluir muchachos jóvenes, entusiastas, vigorosos, que puedan devolver al club, con esas cualidades, los prestigios que se están yendo.

De continuar así, Racing por segunda vez experimentará el dolor de verlo llevar el preciado trofeo y el honroso título de campeón.

Como ganó River Plate

A pesar del score abultado que presenta el match entre River Plate y F. C. Oeste — 4 a 0 — es bueno dejar constancia de que el encuentro durante todo su desarrollo fué equilibrado en extremo.

River Plate que se presentó a la cancha con cuatro suplentes — faltaron Rofrano, Simons, Chopereña y Galanzino — que debieron reemplazar a las mejores figuras del cuadro, tuvo que emplear continuamente a sus hombres y estos debieron multiplicarse para evitar que el entusiasmo de los "verdes" se reflejara en el score.

Cuando faltaban tres minutos para terminar, el score era favorable a River Plate por un goal a cero. En este término de tiempo los darseneros consiguieron señalar tres nuevos tantos, el último de los cuales fué conseguido al faltar solo medio minuto para la terminación, como consecuencia de un córner muy bien ejecutado.

La derrota de V. Sársfield

Después de haber comenzado una campaña en forma tan brillante como lo hicieron hasta el domingo último, los boys de Vélez Sársfield han experimentado la segunda derrota, más lamentable por cierto si se tiene en cuenta y se compara el valer de Sportivo Almagro y el Racing, a pesar de todo lo flojo que pueda considerarse al campeón de Avellaneda.

Vélez Sársfield, en el match de ayer contra Sportivo Almagro, luchó con marcado empeño, pero, faltó algo que no podemos descubrir para que el éxito coronara sus esfuerzos.

Es bueno hacer constar que el equipo del club de Ortiz de Zárate, evidenció una notable reacción y su performance de ayer fué elogiosa por todo concepto; el triunfo muy merecido, ya que indiscutiblemente supo aprovechar eficazmente la única oportunidad que se le presentó para abrir el score a su favor.

Así como esperamos que Sportivo Almagro continúe comportándose en la forma que ayer lo hizo, tenemos esperanzas en que los muchachos de Vélez Sársfield reaccionen, como si quieren pueden hacerlo y vuelvan por sus fueros. Allí hay juventud y el entusiasmo no debe desaparecer.

Pisando los talones

BARRACAS CENTRAL EN BUEN TREN

Con los partidos realizados ayer por el campeonato amateurista, Barracas Central se coloca a un punto de Racing en la tabla de posiciones del círculo privilegiado. A pesar de todo lo mediocre que se le creía, el conjunto de Olavarría y Labarden ha demostrado que es de aguante y capaz de no aflojar por mucho tiempo.

Tras suyo, a punto de diferencia, van tres equipos: Defensores de Belgrano, San Lorenzo de Almagro y Gimnasia y Esgrima de La Plata, que con sus triunfos de ayer, desalojaron de la delantera a Vélez Sársfield que ocupa el sexto lugar, un punto adelante de Independiente.

En estos primeros puestos la diferencia de unos a otros es de un punto solamente, lo que quiere decir que la carrera va a resultar en extremo disputada.

Un debut en El Porvenir

Salustio, el buen zaguero de Lanús, debutó ayer, como lo hicimos conocer en nuestra segunda edición, en el primer equipo de El Porvenir. Su actuación, demás estaría decirlo, fué de acuerdo con sus antecedentes elogiosos por cierto.

Indudablemente, El Porvenir ha reforzado su equipo de esa valiosa corporación, como lo demostró en el match de ayer, en que de acuerdo con el desarrollo del match, el resultado debió serle favorable por completo. Los muchachos de Gerli en el tiempo de juego presionaron con más frecuencia que sus rivales y pusieron mayor número de veces en peligro la ciudadela local.

Porteño debió ganar

A pesar de la opinión contraria de un coloso matutino, Porteño debió imponerse sobre su rival de ayer, Sportivo del Norte.

Para los que no hayan concurrido a presenciar la brega, les bastará con saber que los dos goals que logró anotarse la escuadra de Ballarati, fueron señalados por punta-pies libres como consecuencia de infracciones cometidas dentro del área penal.

El campeonato asociacionista

Del Plata en punta

Con los resultados de los partidos de ayer, correspondientes al campeonato de la Asociación Argentina de Football, Del Plata con su triunfo sobre Sportivo Palermo y como consecuencia de la derrota que sufriera Boca Juniors en su match con Sportivo Barracas, se coloca en la cabeza del campeonato con un punto de ventaja sobre Boca Juniors.

Segundos, en iguales condiciones han quedado Boca Juniors, Huracán que empató ayer con El Porvenir y Sportivo del Norte que empató, también, con Porteño.

Como se vé, los primeros puestos del campeonato son disputadísimos. La lucha por encabezar la tabla es pareja y el que consiga tomar la punta habrá de "sacar la lengua" para mantenerse.

La ausencia de Berti

En el match de ayer entre Platense y Lanús, Berti, designado capitán por la Asociación Amateurs de Football, o mejor dicho por la comisión interventora nombrada por esta, no pudo intervenir en el encuentro.

Se halla resentido de una rodilla, a raíz de un accidente que le ocurriera el sábado 23 actuando por la Liga Bancaria.

Un consejo a la C. D. de Sp. Palermo

MEDIDAS QUE DEBEN TOMAR. — J. AYALA, J. SANCHEZ y O. DE MIGUEL

Estos tres fueron los que más se destacaron de los "boys" de Sosa, en el partido que sostuvieron contra el Club Del Plata.

Ayala y Sánchez en la defensa fueron los que sostuvieron casi todo el partido; Molinari tuvo también sus buenas jugadas pero es algo inseguro en el shot y tarda mucho en alejar la pelota.

En la línea de forwards, O. de Miguel estuvo hecho un coloso; combinó mucho con Polimeni, con el cual consiguieron anular a Bruzzone que lo encontramos algo "pato".

La comisión del Sportivo Palermo debe hacer entrenar a sus jugadores, pues en la forma que se desarrollan, los partidos se nota que falta el entendimiento.

Cada cual juega para sí, sin notar que el juego que desarrollan es perjudicial para el equipo en que actúan.

En todos los partidos que han jugado en esta temporada han conseguido demostrar que poseen buenos jugadores, pero, que falta el entusiasmo que es lo primordial en todo buen footballer.

Que los "cracks" tomen ejemplo de la Intermedia, y entonces cambiarán los papeles.

Lamentos de los boquenses

Grande fué la decepción de los parciales de Boca Juniors al ver a Sportivo Barracas imponerse sobre sus ídolos.

No podían convencerse de la derrota; así por lo menos lo demostraban en mil escenas que produjeron en el field donde se jugó el match.

El que no lloraba era porque había traducido en gritos y otros excesos su dolor; otros tiraban sus sombreros contra el suelo; los había que se arrancaban los cabellos, no sabemos si en señal de duelo o de protesta.

Pero después de unos momentos renació la calma y unos a pie, otros caminando, fueron rumbeando para la Boca.

Al secretario Fedele lo tuvieron loco:

—Pero, ¿es cierto que no guañamos?—le preguntaba un solo hombre diez veces por minuto.

—Sí es cierto, hombre. ¡Qué le vamos a hacer!

—Ah... ma peró, a mi no se me spianta la rievindicazione dil coerpo. La otra vece que s'incontramo con lu loro baraquenio, le tenemo di mandaro into arco tantó gole como la plague de l'Egipto. ¡Porca miseria!...

Y así continuaba la farra. Fedele disparó de la Boca para no verse acosado por los mil y un partidario boquense que no querían convencerse de que su equipo había sido derrotado.

En la Boca se ha producido ayer, con motivo de esta derrota, el renacimiento de aquellas célebres manifestaciones de entisuasmo que hicieron tan popular a los partidarios de los clubs allí radicados.

Estamos seguros, en consecuencia, que si el domingo Boca Juniors gana el partido que le corresponde jugar, por la noche hay manifestación con antorchas por la calle Almirante Brown.

Un parcial de Huracán

Nuestro cronista, enviado a la cancha de Huracán, tuvo un incidente. — ¿pintoresco? — con un asociado del club Huracán, tan fanático como ingenuo.

Como se sabe, El Porvenir fué el primero en abrir el score y como es de suponer, nuestro repórter, apenas sancionado el tanto sacó un papel y en él hizo la anotación correspondiente.

Uno que se hallaba tras suyo, leyó la anotación y con cara de indignado le gritó:

ee-res ¿ ,.:; ETAOI ETAOI 7 777?

—¡Está apurado pa poner los goles del Porvenir?!!...

Por los lares del doctor Cantoni, el partidismo por el club raya a gran altura...

Alvear v. Urquiza

El match jugado ayer tarde entre las intermedias de los clubs consignados en el epígrafe, se decidió con el triunfo de los segundos por 1 a 0.

Con ese resultado Urquiza marcha a la cabeza del campeonato en su división sin haber sufrido ni una derrota durante la presente temporada.

Louzao, árbitro que dirigió el encuentro, lo hizo con todo acierto a pesar de la opinión contraria de los jugadores de Alvear, quienes finalizado el partido y una vez dentro de la casilla, murmuraron hasta cansarse.

Hay que conformarse, muchachos.

Las respectivas reservas de las mismas instituciones jugaron anteriormente venciendo Alvear por 1 a 0.

Tigre v. Rosario Central

En el campo de deportes que Rosario Central posee en aquella ciudad, tuvo lugar ayer el match amistoso con el primer cuadro de Tigre.

Los locales hicieron un gran partido venciendo con suma facilidad por 6 a 1.

Los hermanos Hayes y Francia fueron los encargados de marcar los tantos, haciéndolo cada en doblete.

Un pebete precoz

En el primer team de Platense, a último momento hubo de hacerse uso de los servicios de un suplente para wing izquierdo y como en la cancha no estuviera ningún consagrado, se incluyó a un pebete de la quinta división, apellidado Campos.

Fué una maravilla el chico. Desde el principio al fin se impuso, marcando por completo a López, de la intermedia de Lanús que también reemplazó al titular.

Campos, ha constituído toda una revelación, por sus condiciones excepcionales para el juego.

La intermedia de Sportivo Palermo sigue en la buena

Con el triunfo obtenido ayer, sobre la fuerte intermedia de la cortada, los muchachos que capitanea Descalzo consiguen colocarse inmejorablemente en el campeonato asociacionista.

Tres a cero, era el score, cuando el referee dió por terminado el partido, siendo los heroes de la jornada, M. Descalzo, F. Lucioni y O. de Miguel, que por no perder la costumbre se apuntó con un goal de veinte metros.

El team vencedor formó así:

S. Barrios; J. Turatti y J. Sánchez; A. Atonio, J. Ardisana y C. Suca; E. Lauría, A. Dellepiani, M. Descalzo, O. de Miguel y F. Lucioni.

Del concurso municipal

Resultados de las pruebas disputadas ayer

Categoría cadete.—Salto de la garroca.—Desempate del segundo puesto.—En el desempate del segundo puesto entre los atletas Stipanicic y Pereda, el primero saltó 3 metros 10 centímetros, superando por lo tanto, en 15 centímetros al salto del atleta Bevagna, que ayer se clasificó vencedor de esta prueba con 3 metros 05. La altura alcanzada por Stipanicic es la misma que se registró al clasificarse vencedor en la primera categoría el atleta Hoeberli.

El resultado general es el siguiente: 1o. Armando Bevagna, F. C. C. A., 2 mts. 95; 2o. Santiago Stipanicic, Gimnasia y Esgrima, 3 metros 10; 3o. Alfredo Parera, C. Militar, 2 metros 90.

Categoría cadete.—Salto sin impulso. —1. A. Chaufreau, C. M., 1 mt. 34; 2. L. Balarino, P. Avellaneda, 1 mt. 32; 3. Eduardo Ballón, B. T., 1 mt. 30.

Categoría segunda.—Salto a la garrocha.—1. Roberto García, G. y E., 2 mts. 95; 2. Hector Bastián, C. M., 2 mts 90; 3. F. Rinavera, F. C. C. A., 2 mts. 60.

Categoría cadete.—Salto largo con impulso.—1. Armando Bevagna, F. C. C., 6 mts. 11 y 1|2; 2. F. Aguirre, P. Avellaneda, 5 mts. 05; 3. Carlos Nogueira, C. M., 5 mts. 92.

Categoría cadete. — Salto largo sin impulso.—1. Ramón Herrera, C. M., 2 mts. 82; 2. Armando Trabucco, G. y E., 2 mts. 78; 3. Juan de Nicolay, P. Patricios, 2 mts. 75.

Segunda categoría.—Salto alto sin impulso.—1. Alberto Pons Lezica, C. M., 1 mt. 34; 2. Horacio Moss, P. Avellaneda, 1 mt. 32; 3. Roberto Manara, F. C. C. A., 1 mt. 30.

Categoría honor.—Salto alto con impulso.—Carlos A. Bovo, E. T., 1 mt. 60.

Categoría honor.—Carrera de 100 mts.—Final.—1. Augusto C. de Negri, G. y E.; 2. Eduardo Lambierto Tomé, G. y E. Tiempo 23'' 1|10.

Categoría segunda.—Carrera de 200 mts.—Final.—1. Enrique de Vergara, C. M.; 2. Juan Masimi, C. E.; 3. Federico Carvia, C. M. Tiempo 23'' 1|10.

Categoría cadete. — Carrera de 200 mts. Final.—1. Ricardo Illa, G. y E.; 2. Enrique Socin, F. C. C. A.; 3. Julio Nienstedt, Ex. Alumno C. Germania. Tiempo 23'' 2|5.

Categoría honor.—Carrera de la milla.—Final.—1. Miguel A. Entrecasa, E. Nacional; 2. José A. Wellington, F. C. C. A. Tiempo 5' 4|5.

Primera categoría.—Carrera de la milla.—Final.—1. Raúl H. Amat, P. La Plata; 2. Juan B. Santoro, F. C. C. A.; 3. José Lago, Cía. de Seguros. Tiempo 5'9'' 2|5.

Primera categoría. — Salto largo sin impulso.—1. Hector A. Bastián, 2 mts. 85; 2. Nicolás V. Fontana, G. y E., 2 mts. 73 1|2; 3. Antonio G. Costa, G. y E., 2 mts. 73.

Primera categoría.—Salto largo con impulso.—1. Augusto C. De Negri., G. y E., 5,93 1|2; 2. Antonio G. Costa, G. y E., 5 mts. 91; 3. Angel Róvere, G. y E., 5 mts. 27.

Segunda categoría.—Carrera de 110 mts. Vallas.—Final.—1. Juan Ganza, Cía. E. P. B. A.; 2. Domingo M. Gallo, Cía. Archivista; 3 Gotardo Descalzi, E. F. Tiempo 18''.

Segunda categoría.—Carrera de 5000 mts.—Final.—1. S. Vacarezo, Cía. Seguros; 2. Antonio Plomer, C. Juniors; 3. A. González, F. C. C. A. Tiempo 18' 12''

Categoría de postas, 400 mets.—1. C. G. y E., A. Granara Costa, N. Fontana, Eduardo Lambierto, Augusto C. De Negri; 2. Coeg. Militar, Prudencio Paez, B. Castex, F. Carvia, E. P. Ferrari; 3. Pedestre La Plata, F. Bava, F. Ballaratti, R. Etcheverry, B. Garmendia; 4. F. C. C. A., Enrique Socin, S. Moressi, V. Barandella, M. Suave.

Categoría primera.—Carrera de 100 metros.—Final. — 1. Antonio Granara Costa, G. y E.; 2. Nicolás B. Fontana, G. y E.; 3. Francisco Bava, P. La Plata. Tiempo 11'' 1|10.

Categoría segunda.—Carrera de 100 metros. Final. 1. Victor A. Ballaratti, P. La Plata; 2. Enrique P. Ferrari; 3. Prudencio Pérez, C. M. Tiempo 11'' 1|5.

Categoría cadete.—Carrera de 100 metros.—Final.—1. Ricardo Illa, G. y E.; 2. Julio Illenstedt, ex alumno C. Germania; 3. Enrique Socin, F. C. C. A. Tiempo 11'' 1|5.

Categoría primera.—Carrera 800 metros.—Final.—1. Raúl H. Amato, P. La Plata; 2. Antonio de Sarro; 3. Benjamín Bordoni, F. C. C. A. Tiempo 2'10''.

Categoría cadete.—Triple salto. — 1. Ernesto Castiñeira, S. C., J. Newbery; 12 mts. 35; 2. Victoriano Barandello, F. C. C. A., 12 mts. 05; 3. Armando Bevagna, F. C. C. A., 11 mts. 97.

Categoría honor.—Carrera de 200 metros.—Final.—1. Augusto C. de Negri, G. y E.; 2. Eduardo Lambierto Tomé, G. y E. Tiempo 23'' 1|10.

Carrera de postas.—1600 metros. — Pedestre La Plata; 3o. S. Club J. Newbery. 1o. Club de Gimnasia y Esgrima; 2o. Tiempo 3'53'' 1|5.

Galtieri acepta el desafío de Coleman

Estuvo hace tres días en nuestra casa el profesional argentino Luis Galtieri, con el objeto de hacernos saber que acepta el desafío lanzado en estas mismas columnas por el profesional Coleman.

Las condiciones serán las que imponga Coleman y la constestación deberá darse a conocer por esta página o personalmente, de 18 a 20 horas en el local del Hue-Gen Club.

Al mismo tiempo Galtieri desafía al profesional uruguayo Caro a un match de 10 o 12 rounds, guantes de 4 onzas y venda común.

Caro deberá contestar por los diarios o en el Hue-Gen de 18 a 20 horas.

Un porcentaje

En el match jugado ayer tarde entre los elencos superiores de Racing y Quilmes, fué recaudado por concepto de entradas la cantidad de 685 pesos moneda nacional.

C. A. Sucesión H. Schveim

Organizado por la institución del epígrafe tendrá lugar el 5 de julio próximo en el stadium de la sportiva, un interesante torneo atlético comenzando a las 8 y 30 horas, y de acuerdo al siguiente programa:

Carreras — 100 metros, para socios; 100 mts., para corredor libre, 300 mts., para socios. 400 mts., para corredor libre; 800 mts., para corredor libre.

Cinchada entre el personal de la casa. Las inscripciones se reciben en Sarmiento 700 y Acevedo 1382, siendo la cuota de $ 1, para libres; socios, gratis.

San Telmo v. El Aeroplano

En la tarde de ayer se midieron en Garay y Azopardo, las intermedias respectivas de los clubs San Telmo y El Aeroplano.

Al final del match que fué muy interesante resultó vencedor San Telmo por 2 a 1.

Huracán 4a. disputó también un encuentro con los pibes de Louzao en el que se produjo un empate de 1 goal.

La 2a. reserva de San Telmo venció a la igual de El Aeroplano por 2 a 1.

Desde el Rosario

Resultados de los matches de primera división disputados ayer en Rosario:

Rosario a P. Belgrano	3
Tiro Federal	0
Central Córdoba	1
Atlantic Spriment	1
Newell's Old Boys	1
Estudiantes	1
F. C. de Santa Fe	2
Riberas del Paraná	6
Nacional	1
Sparta	1
Alberdi Newell's Boys	4
Provincial	0

560 nacionales

La suma consignada en el epígrafe fué la que se recaudó por concepto de entradas en el match Sportivo Barracas v. Boca Juniors.

Adrogué v. Argentinos de Quilmes

La excelente escuadra de Adrogué, recibió ayer en su field, situado en la localidad del mismo nombre, la visita del equipo de Argentinos de Quilmes.

La interesante brega finalizó con el triunfo de los locales por 3 a 1.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos de premio al que acierte el vencedor del sensacional encuentro

A medida que se acerca la fecha en que los dos colosos de la trompada, deben encontrarse para disputar el títuló de campeón del mundo de todos los pesos, el entusiasmo de los aficionados al pugilismo se acrecienta en forma inusitada. De más está decir que desde hace tiempo las apuestas en favor de uno u otro rival, están a la orden del día. Y cada cual justifica razonadamente su opinión: el partidario de Carpentier se basa en la escuela indiscutible del ídolo de Francia, en su agilidad extraordinaria, en su "corazón" inigualable; el sostenedor del americano, en su fortaleza muscular, en su "punch" formidable y en la habilidad y certeza para colocar el golpe decisivo.

Las opiniones, en esta parte, son divididas, tanto, como en lo que respecta a la duración del match. Los partidarios de Demsey, afirman que su victoria — de producirse, — debe llegar antes del quinto round; es conocida la rapidez inconcebible como ese americano ha evidenciado para poner "knock-out" a muchos adversarios. Los otros, los que están con Carpentier, tienen confianza en que cuanto más dure la pelea, serán tantas más probabilidades en su favor.

CRITICA, pues, quiere conocer lo que opinan los aficionados argentinos al respecto y al mismo tiempo cree que será interesante para todo el mundo, conocer esas opiniones. A ese efecto ha organizado un importante concurso, asignando al ganador diez flamantes "argentinos".

Este concurso se verificará de acuerdo a las siguientes bases:

1°. — Desde la fecha y hasta el 1°. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box. Sarmiento 1546".

2°. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea de producirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos y "round" en que termine el match.

3°. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4°. — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutis y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador

Teatros

La campaña contra los enemigos de los trabajadores del teatro

SE ULTIMAN LOS PREPARATIVOS DE LA COLECTA PUBLICA

La compañía "Renacimiento" en Montevideo

Actuación de las otras compañías regidas por la Federación

Noticias diversas

Intereses de clase han puesto siempre a la mayor parte de la prensa de todos los países frente a las organizaciones gremiales; de ahí que los obreros tengan un concepto harto excéptico sobre el cuarto poder y pongan generalmente en cuarentena la sinceridad de los contradictorios juicios que los movimientos proletarios arrancan a los cronistas.

Razones de intereses han puesto a la mayoría de los comentaristas del presente conflicto teatral de parte de los amos. Una vez más la organización gremial ha adquirido para los que temen perder sus posiciones parasitarias las proporciones de un fantasmón temible y el pánico les hizo ñar desesperadas coces en el aire.

La Federación de Gentes de Teatro se encontró al día siguiente de su creación con la prensa adversa, la prensa que hace suya la causa de los empresarios por el solo hecho de que se trata de patrones. Y de acuerdo con la tradición de cada órgano se usó la insidia, la mentira y la mala fe en mayor o menor medida.

Los amarillos del teatro se sintieron cobijados desde el primer momento de su traición a los compañeros de ayer.

La insidia de la prensa que defiende intereses patronales ha intentado en diversas formas disgregar los elementos federacionistas buscando la desunión por cualquier medio, ha llegado a la calumnia sin reparos y se ha especializado en atacar todas las iniciativas de la Federación o sus simpatizantes.

La prensa amarilla, por intermedio de sus órganos menos púdicos, se propones entorpecer la colecta que empleados públicos, de comercio, bancos y ferrocarriles están organizando pro fondos de los gremios teatrales.

Habla de los altos sueldos de que gozan los actores que se vieron en la obligación moral de abandonar a sus empresarios, sin querer parar mientes en que esos sueldos han sido sacrificados en ara del ideal colectivo y sin recordar que si las empresas se avenían a pagarlos es porque la explotación de esos actores les procuraba pingües negocios.

No será la mentira ni la insidia la que impida el triunfo más absoluto de la Federación.

ALGUNAS ENTRADAS DE AYER EN LOS TEATROS FEDERACIONISTAS

Ayer en el Nacional se hicieron más de $ 4.000, de los que el 10 o|o corresponden por donación de la empresa Carcavallo, a los fondos federados.

En el Liceo las entradas pasaron de los tres mil pesos.

De las compañías regidas por la Federación, la del Boedo hizo $ 2.433; la del Argentino de La Plata, $ 1.734; la del Roma de Avellaneda, $ 694; la del Pueyrredón de Flores, $ 1.300; la del Universal de Bánfield, $ 550, y la que se presentó en Montevideo, hizo en el debut $ 2.034 40, habiéndose recibido noticias telegráficas de que anoche se vendieron 150 localidades más de las habituales para público que se sometía a presenciar la función de pie.

LA ORGANIZACION DE LA COLECTA

La comisión Colecta pro fondos Federación de Gentes de Teatro (organizada por empleados nacionales, de comercio, Bancos y ferrocarriles), recorrió los teatros Nacional, Victoria, arrojando volantes que decía: "2 de junio.— Gran colecta pro Federación de Gentes de Teatro" y fueron recibidas entre vivas a la Federación y grandes aplausos.

Es digno de mención la labor realizada por la comisión de actrices, que han terminado los distintivos que se otorgarán a los donantes el día de la gran colecta.

¡¡ No Niegue Vd. !!

su aporte a la colecta Pro-fondos Federación Gentes de Teatro. Ella contribuirá al triunfo definitivo de la justicia y afianzará al teatro nacional despojándolo de los elementos que quieren mercantilizarlo.

El 2 de Junio, lo necesitamos.

¡A los delegados de teatros federados deberán concurrir hoy después de la función ante la comisión central a fin de darle las instrucciones a los efectos de preparar los elementos para el día de la gran colecta.

La comisión que fué a La Plata formada por las actrices Felisa Mary, Pura Mora, María Ema Ramírez y el actor Alfredo Lliri, fué recibida con el mayor entusiasmo, habiendo dignamente cumplido su misión, con fructífero resultado.

En una reunión plena realizada anoche por los empleados que componen la colecta y la comisión de actrices y actores resolvieron encargar al director de la colecta, Sr. Juan Clauso y al presidente de la comisión de actores, José Gómez, la tarea de organizar las comisiones que deben transitar el 2 de junio.

LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO" DESPIERTA INUSITADO ENTUSIASMO EN MONTEVIDEO

Nuestro colega "La Noche", de Montevideo, por el que se ratifican los augurios que habíamos hecho, del acontecimiento artístico que significa el debut del popular conjunto en la vecina orilla.

El cronista, que fué a recibirlos a su llegada, se extiende en un gracioso comentario, protestando de la hora intempestiva de arribar los barcos procedentes de Buenos Aires a aquel puerto, de cuyo sabroso comentarios entresacamos este párrafo:

"Entre madrugar, dejando la amable tibiez de nuestro lecho—¡ay!—a hora temprana y correr el albur de dejarnos vencer por las "tibieces" y no levantarnos con miras a las brisas marinas de la dársena, preferimos pasar la noche rigurosamente despiertos ambulando bajo "la muda abstracción de las estrellas" (¿anoche lucieron las estrellas?) como medio seguro y eficaz de que llegaríamos a la hora de arribada sin un solo minuto de retraso, y tal fué. Eran las siete cuando hicimos nuestra entrada triunfal en la dársena, rigurosamente escoltados por el secretario de Bolita, que oficiaba de daguerreotipador por ausencia del jefe. Llegamos, cabe el "Santa María" y sólo vimos acá y acullá a uno que otro de los muchachos bonaerenses; casi todos estaban en sus camarotes entregados a... la ablución matinal que disimulara la impertinencia de un largo pocker, que comenzó al largar amarras y que terminó cuando el Cerro los vió pasar junto a sí. Había pasado casi una hora cuando apareció Blanca Podestá, que no jugó, pero que bajo el peso magnífico del sueño de Ballerini, había dormido como un angel o como un abate sin preocupaciones. Nos acercamos a ella, la saludamos a nombre del diario y en nombre de toda la muchachada de esta casa, elogiamos su actitud de federal, que agrega una razón más a la simpatía que inspira a nuestro público."

Con sutil gracejo, presenta luego a todo el conjunto, hasta dejarlos hospedados en el hotel Barcelona, bien acompañados del señor Blanco, padre de los artistas desvalidos.

Para terminar describe la visita que el elenco ha hecho al diario, que transcribimos a continuación por parecernos interesante:

"Oficiaba de introductor, Discépolo; los introdujo a todos; rodearon nuestra mesa y comenzamos a hablar. No habían pasado dos minutos cuando comenzó a hervir el santo furor revolucionario; Calderón quiso subir la mesa y arengar a la muchedumbre; no pudo hacerlo por dos razones capitales: porque aquí no había muchedumbre, a pesar de que Fregues y Carrizo hablaban por mil, y porque en la mesa no se para nadie, apenas ponemos nosotros las manos... Olarra dijo cuatro cosas, en tanto Sánchez Gardell se preparaba a hablar. Sánchez Gardell es de esos hombres que cuando se disponen a decir algo, se componen, entonan la voz y comienzan, pero que cuando comienzan no los para ni Dios y son capaces de hablar tanto como dura el sueño de Ballerini, y Ballerini se pasa la vida en un sueño...

Sánchez Gardell dijo una serie de cosas interesantes; los muchachos contaron una interesante serie de cosas y hablaron mucho de su viaje a Europa.

Mañana, pasado o cualquier otro día, iremos contando todo eso que ahora falta de espacio nos hace dejar en el tintero.

Hoy diremos nada más, que estos muchachos traen un entusiasmo loco por trabajar en Montevideo, al cual, por una cosa u otra, todos serán unido. Y ansían el debut de hoy tanto por ellos como por los que judica para la realidad de la Federación, que abrazaron fervientemente en cuanto llegaron de Europa.

No se les escapa que la temporada que inician ha de interesar a Montevideo, pues es el mismo elenco que maravilló a los públicos españoles y de París y en el que únicamente falta la señora Camila Quiroga, que ocupaba el puesto de Blanca Podestá.

Por el teatro Argentino

grande y artístico, por los autores capaces de enaltecerlo y por todos los modestos trabajadores de la escena, Vd. debe contribuir con su aporte el

2 DE JUNIO

día de la colecta Pro-Fondos Federación Gentes de Teatro.

Le preguntamos a uno de estos muchachos por Quiroga y nos contestó: "A Quiroga le faltó el último minuto del cuarto de hora; se quedó en los catorce minutos."

Ante contestación tan aviesa, creímos que ya no había qué hacer y nos pusimos a trabajar. A la hora, todavía hablaba Sánchez Gardell y Ballerini dormía..."

El debut en el Catalunya, que se verificó el sábado con "La muñequita" de Defilippis, fué todo un espectáculo. Hubo aplausos y vivas a la Federación. Cada actor conquistó con su labor concienzuda los sufragios del público. La entrada era de ochocientos cuarenta y seis pesos oro que equivalen a 2.034 de los nuestros.

LOS MUCHACHOS DE PARRA

Después de una corta pero brillante temporada en los teatros Mitre y Roma de Avellaneda, los elementos que actuaron en el Argentino bajo las órdenes de Parravicini pasarán al Verdi de la Boca, debutando con "La otra noche en los Corrales" y "Nuestros hijos".

Dada la expectativa que ha despertado el próximo debut es de esperar un éxito rotundo, cosa que mayormente no les ha de causar sorpresa.

LA MUCHACHA DEL PUEYRREDON

Las huestes, que a Saldías tienen por capitán, siguen realizando una interesante campaña en el simpático teatro de Flores. Ayer se hizo una entrada jefe, si se tiene en cuenta la modicidad del precio y la capacidad limitada de la sala.

Señores empresarios, amarillitos adorables; 1300 pesitos, de los cuales, señor Delgado le hubieran correspondido a Vd. 650 pesos, que hoy van a la cajita de la Federación...

Es sugerente el éxito, hasta de decorado de "Las Niñas del 33". El público en su entusiasmo ha aplaudido hasta el decorado y como el respetable responde y la compañía tiene un gran plantel de coro, orquesta, cantantes etc., el negro Saldías ha decidido ofrecer lo que el público de Flores quiere, esto es, una interesante serie de obras con música, sainetes y revistas, pero sin contar dúos o coros, desempeñados a conciencia y con el crédito de la batuta del pigmeo Fidalgo Navarrete.

"Los Disfrazados", "Las Romerías", "La Hora Mundial" y "La Rivera" son las primeras de la serie.

Por otra parte en las funciones realizadas hasta ahora han sido sumamente aplaudidos los actores que hasta ahora, si bien eran distinguidos por el público, no lograban destacarse por la tiranía que en los repartos, ejercían los capas de "tuto a vinte" o por la sórdida explotación de repertorios contursianos, vellosescos o collaziacos.

Panchito y Pepito, la Núñez y la Celimendi, Calderilla, Otegui, Ochoa, Arriza y Granda, están por Flores, deseando que el lío no se arregle para pasarse el añito sin penas, con consideraciones, aplausos y algunas y determinadas pesetas ganadas noblemente.

El público de Flores que sabe que la Federación de Gentes de Teatro es una entidad sin banderías ni exclusiones, que ve a los muchachos animosos, llenos de juventud y entusiasmo tratando de entretenerlo y divertilo, ese público que está convencido, porque es culto, de que la Federación, no es un comité ni una maffia, ha prestado su apoyo indiscutible a la compañía y nos congratula ese detalle por tratarse de uno de los públicos de barrio más inteligentes y de ley.

Esta noche estrena la compañía, "Mustafá", el último gran éxito de Discépolo y De Rosa que en el Nacional alcanza a las 255 representaciones y en el Urquiza de Montevideo a las 65, que ya es ir en la otra banda.

¡Muchachos, meta y ponga!

NOTICIAS GRATAS DEL ROSARIO. FUSION DE SOCIEDADES MUSICALES

Como dato sensacional podemos dar la noticia de que se han unido a la buena causa. La Federación de Profesores de Música y la Sociedad de Mutua Protección, elementos valiosos que significan un paso más para el triunfo difinitivo.

EL TRIBUTO DE LOS MAQUINISTAS

La Sociedad maquinistas teatrales de Mendoza ha girado treinta pesos para aumentar los fondos de resistencia, y como donación particular se recibieron veinte pesos más de los compañeros Alfredo Caminata y César Balestreri de la delegación de Rosario.

Bien por esos compañeros.

DIARIO EMPRESARIL

Así como la Federación de Gente de Teatro saca su sabroso diarito informativo, los empresarios creen que necesitan un órgano especial (no les alcanzan las muchas hojas de los diarios amarillos grandes y chicos) y han decidido sacarlo todos los sábados y repartirlo gratuitamente.

Carlos García Landa se ha ganado la dirección del periodiquillo con sus campañas diarísticas en defensa de los pobres empresarios.

El nuevo periódico dedicará una sección especial a la disección de varios críticos teatrales "enemigos" de las empresas. Anuncian los amarillos que se van a destapar muchas porquerías. Acaso se trate de una extorsión para que no se les den vuelta los "críticos" amigos de hoy, que son los que podrían tener miedo de algo.

En todo caso completaremos la colección de semblanzas, en la seguridad de ser más substanciosos en el comentario. Pero nos veremos en el trance de publicarlas, por razones de lógica, en la sección policial.

NO ES MIEDO... ES PRUDENCIA

El cacique Quiroga se iba a embarcar en el mismo vapor en que salieron para Montevideo, los elementos que trabajaron bajo las órdenes de doña Camila. Pero hete aquí que a última hora desiste de su propósito.

Después vociferaba por ahí, diciendo que no se había embarcado, para evitarle a sus ex cómicos la intranquilizadora vecindad de un acreedor. Y estas mismas palabras fueron reproducidas por un colega flamante, cuyo amarillismo se acentúa cada día más.

Pero todo esto no deja de ser una fantasía del consorte de doña Camila. No se embarcó por... prudencia, lo cual viene a ser una derivación del miedo.

NO SE PUEDE IR CONTRA LA CORRIENTE

Desafiando la tormenta, se mantienen encastillados los señores pendales del teatro que aún sueñan con su triunfo ilusorio.

Ya han podido observar en la merma de las entradas de los pocos teatros que continúan con las puertas abiertas en la eficacia de la unión de los trabajadores.

Vano empeño en defender una causa perdida. Contra la unificación de ese factor formidable llamado dinero, ha surgido otra fuerza más potente llamada, trabajo...

UNO QUE SE RETIRA POR EL PARO

La escena se desarrolla entre uno que no quiso plegarse a la Federación y varios amigos que lo conocieron cuando no se había iniciado en el arte.

Escena única

Varios amigos reunidos en la secretaría de una agrupación artística.

Uno. — Muchachos!.. Miren quien ha venido (aparece el "ator" por el foro).

Otro. — ¡Araca!

El "Ator". — Salú, Salú.

Uno. — ¡Qué milagro por la querencia después de tanto tiempo!

El "Ator". — Las cosas de la vida, hermano. Ya sabés lo que llegué a ser de la insena nacional. He sido "ator" predileto de la sociedad porteña y cuando ya habían sancionao mi consagración definitiva nos vinieron a pisotiar el nido los nenes de la Federación.

Otro. — ¿Y pa qué no te plegaste al movimiento?

El "Ator". — Avisá si me has tomao por un reo cualquiera! Después que me había hecho cargo del teatro más renombrao de esta población iba a largar el queso!... cualquier giorno, no siendo primavera...

Uno. — Pero qué te pasó, entonces?

El "Ator". — Que luché como un tigre pa defender el bullón, que yo y mis socios estábamos metidos en la asociación de patrones y no podíamos admitir la fratellanza que nos habían propuesto y... ¡zas!... se armó el batuque.

Uno. — Y como no ganaron, siendo ustedes los patrones?

El "Ator". — Que canejo, habíamos de ganar, si eran más que nosotros... Recordá lo que dijo un autor español:

Vinieron los Sarracenos
y nos ca... molieron a palos,
que siempre triunfan los malos
cuando son más que los buenos.

Uno. — ¡Araca!... como la parlamenta en dificultoso...

Otro. — Pero ustedes tenían menega, y...

El "Ator". — Con menega y todo, nos mandaron al tacho.

Uno. — ¿Y qué pensás hacer ahora?

El "Ator". — Formar una compañía con ustedes, que son buenos aficionaos y... Miren, les ofrezco una buena contrata.

Uno. — ¡Araca!... no puede ser.

El "Ator". — ¿Por qué?

Uno. — Porque también nosotros somos Federaos...

LA VENGANZA DEL FRANCES

Un actor nacional que fué muy aplaudido en el Royal, quiso entrar las otras noches en el Royal Pigall, y un portero lo detuvo.

—¿Dónde va?... le dijo. El señor Portalance, nos ha dado orden de que no "deguemos" entrar aquí a "ninjun" actor "federado".

El muchacho no contestó una palabra y tranquilamente, se encaminó al Casino Pigall.

Allí se reprodujo la misma escena. El "señor" Portalence cerraba sus puertas a cualquier elemento de la Federación.

Es una vergüenza bastante ruin, pero con la cual le hacen un favor a los elementos federados...

UNA DONACION

La señorita Perla Gris, descollante figura del conjunto que con general aplauso actúa en el Pueyrredón de Flores ha donado un número de la rifa de dos casas a favor de los empleados de tranvías.

MORGANTI A MONTEVIDEO

El popular actor cómico, Morganti, ha hecho irrupción en la capital uruguaya, "acoplado" a los muchachos que fueron del elenco Quiroga.

Morganti es uno de los propagandistas más ferviente de la Federación de Gentes de Teatro.

LA ADHESION DE LOS AFICIONADOS. — ¡OBRAS AMARILLAS, NO!

El club "Los Inmortales" nos envía la siguiente nota para su publicación. Es un caso más de suspensión de obras firmada por autor amarillo:

"Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA. — Presente. — De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. para comunicarle que, como consecuencia de nuestra adhesión a la Federación de Gentes de Teatro, la dirección del cuerpo filodramático argentino de nuestro club ha resuelto no interpretar la comedia en tres actos "Ketazo", de D. Nicodemi, traducida del italiano por el señor Julio F. Escobar, el próximo 18 de junio en el festival que prepara el "Centro Vivariense" en los salones de la Mariano Moreno.

La citada obra será reemplazada por el drama en tres actos y en verso del malogrado poeta Don Martín Coronado, titulado "Justicia de antaño".

Nuestro cuerpo filodramático italiano que dirige el actor Sr. Ricardo Bariani, tampoco interpretará en el dulce idioma del Dante, obras de autores argentinos, que no pertenezcan a la Federación.

Saludo a Vd. muy atte. A. De Ninno, secretario general".

goenc.fec

Inès Berutti de pùblico en el Colón

Una pregunta indiscreta...

Anteanoche la tonadillera Inés Berutti estaba en la primera fila de butacas del Colón, junto con Enrique García Velloso, escuchando "Manón" de Massenet.

Durante un entreacto los músicos de la orquesta al darse cuenta de su presencia, empezaron a gastar ironías, y uno de ellos preguntó a la tiplecita fracasada, en qué teatro pensaba renovar sus deplorables hazañas semilíricas.

Como es de suponer, la pregunta quedó sin contestación.

¡Gente indiscreta!...

A los alacranes titulado. críticos musicales

Los ensayos del "Crepúsculo de los dioses" fueron setenta y cinco

Nuestros venenosos colegas en la prensa, para justificar sus acerbas y malintencionadas críticas sobre la espléndida ejecución del "Crepúsculo", escribieron que el maestro Panizzza nunca había dirigido esta ópera, que el tenor Canalda nunca había cantado el papel de Sigfrido y que el número de ensayos era insuficiente.

Mentiras, mentiras, mentiras.

El maestro Panizza dirigió el "Crepúsculo" en Europa un sinnúmero de veces, con éxito constante; el tenor Luis Canalda está interpretando el papel de Sigfrido desde hace tres años de manera sobresaliente y los ensayos fueron setenta y cinco. Cuarenta durante la travesía a bordo del "Re Vittorio", diez y siete ensayos parciales en Buenos Aires y ocho ensayos en el escenario, inclusive el llamado ensayo general.

Si la matemática no es una opinión, los señores alacranes tendrían motivo para convencerse de su maldad; pero, quien nace lobo no volverá cordero...

La claque del Colón

El señor Bordi se prepara para nuevas hazañas

Con la inminente llegada de los divos Muzio y Didur a Buenos Aires, el señor Bordi, jefe de la "claque" del Colón, se prepara para realizar nuevas hazañas en perjuicio de los artistas que tienen la desdicha de ser sus víctimas.

Bien conocidos son los antecedentes de este "caballero", los que justifican los peores desmanes del aludido individuo.

Estamos recogiendo más pruebas contra él, las que publicaremos cuanto antes.

Pero, estén tranquilos y confiados los señores artistas, que CRITICA velará por ellos.

Castilla, enfermo

El galán del Victoria está enfermo desde el sábado. Ya ese día hubo que cambiar la sección vermouth anunciada; en lugar de "Como hormigas" fué "El colmillo de Buda". Ayer también se suspendieron las representaciones de "Amores y amoríos" y "Ramo de locura" en donde tomaba parte el aludido, dándose en su lugar, "La casa de la Troya" y "El colmillo de Buda"

Las chicas que concurren a los "avant-scenes", hacen votos porque este galán se mejore. No sabemos si estos deseos de las espectadoras es por ver en escena a Castilla, o por que no trabaje Pérez, el segundo apunte...

Veladas del Colòn

EXITO TRIUNFAL DEL "CREPUSCULO DE LOS DIOSES"

El público desagravia, con entusiasmo conmovedor, al maestro Panizza. Ovaciones delirantes y entusiasmo colectivo

Anoche había en el Colón olor a pólvora: habían cundido las críticas acerbas, injustas, sectarias y villanas de los ponzoñosos plumíferos a una conocida empresa teatral.

Los buenos muchachos de la orquesta solo esperaban la menor provocación abalanzarse a castigar, como se lo merecen, a los raquíticos, hermafroditas y cínicos individuos que deshonran al gremio de cronistas teatrales.

En el paraíso el público popular que se entera por los diarios libres, independientes, de las malas acciones de individuos perversos que conjuran en la sombra contra la empresa del Colón y contra el maestro Panizza, aguardaba impaciente el momento de manifestar su admiración, su entusiasmo y también su afecto hacia el eminente músico que en veinte y cinco años de carrera ha recogido en los teatros de la vieja y culta Europa aplausos y elogios unánimes del público y de la prensa.

El maestro Panizza, músico consagrado por los públicos inteligentes y preparados y por los eminentes críticos y musicólogos del viejo continente, ha debido venir a esta tierra para que una pandilla de gacetilleros venales e incompetentes, le juzgara con tono y palabras pontificales.

Espectáculo grotesco ver a esos batracios inflarse hasta reventar, para demostrar su capacidad y su orgullo. Y luégo exhibir sandeces, insignificancias indignas de personas que se reputan inteligentes.

Decir que el "Crepúsculo" no les resultó, porque un personaje llevaba un manto bizantino (¡qué erudición... bizantina!), que los trajes de lentejuelas de las comparsas les malogró la digestión de la cena y que la caída tardía del telón al final del segundo acto casi provoca... un conflicto con Chile: todo esto revela la maldad del crítico y la intención de perjudicar a la compañía y al director de orquesta, además de la puerilidad del escritor.

La pandilla wagneriana trataba de "patear" el espectáculo y de desacreditar al director de orquesta por dos motivos: primero, para que la comisión municipal prohibiera la representación de "Tristán e Isolda", en vista del fracaso, de prensa, del "Crepúsculo"; segundo, impedir al maestro Panizza que tomara parte en el concurso a director de la orquesta sinfónica municipal, puesto que la pandilla wagneriana ha asignado, de antemano a la venerable momia del maestro Weingartner. ¿Por qué

Porque en sus cerebros antediluvianos de paquidermos, se ha clavado la idea que solo los alemanes saben dirigir sinfonías y óperas wagnerianas. Los italianos no sirven, ni aún cuando se llaman Martucci, Mancinelli, Campanini, Serafín y Toscanini.

Alemanes, y hasta cantantes alemanes (de esos que silban como pitos de locomotoras) repertorio alemán: todo alemán quieren esos fanáticos: hasta la traducción de "Aída" en el dulce idioma de Bismark y de Hindenburg. Pues el público anoche, dió un mentís rotundo a los reptiles ponzoñosos de la hipercútica y tributó una manifestación conmovedora de desagravio al maestro Panizza.

Al final de la llamada marcha fúnebre de Sigfido, el público aclamó al maestro, llamándole repetidas veces al proscenio; al final de la primera parte del tercer acto, cuatro veces tuvo que agradecer el maestro los aplausos unánimes del público y, al final de la obra, los espectadores le hicieron una ovación que le conmovió profundamente: al entrar en su camarín le encontramos temblando de emoción y balbuceando aún palabras de agradecimiento. Minutos más tarde, una comisión de la orquesta se apersonaba a su jefe para presentarle los plácemes de todos los componentes.

Una tentativa de sisco hecha por algún coaligado de la pandilla, fué sofocada por otra interminable ovación.

Y lo de anoche, no es más que el principio de la lección que el público dará a los reptiles de la prensa vendida.

¡Ejemplar y elocuente!

Entretelones líricos

¿Por qué se llama "compañía lírica italiana" la del teatro Colón?

Porque en ella figuran italianos de todas las regiones del mundo; como el tenor Canalda, italiano de Barcelona; la señora Barrientos, ídem; el bajo Melnik, italiano del Cáucaso; la soprano Nadina Borina, italiana de Odesa; el barítono Vicente Ballester, italiano de Valencia; el bajo Adamo Didur, italiano de Petrogrado.

—¡Qué bien desempeña su papel en el "Crepúsculo" el caballo Grane!...

—Es verdad: es un bicho ilustre de la ganadería wagneriana. Interviene en los espectáculos, y trabaja a las mil maravillas; sin pretender cobrar grandes sueldos: se conforma con un poco de heno y un puñado de maíz...

Y además, no hay peligro de que largue algún gallo...

Canciòn de gloria

Los elementos de Vitta en el Olimpo han dado comienzo a los ensayos de el drama en un acto titulado "Canción de gloria", original del joven autor uruguayo Sacarello Guibiso, pro-secretario de la Sociedad Uruguaya de Autores, que se encuentra en ésta con motivo del estreno de la citada obra. Dado el entusiasmo con que se ha tomado la obra y los buenos elementos del Olimpo, será un éxito.

Con "Mi marido se aburre", el pùblico se divierte

Así es no más. Las graciosas peripecias en que se ven envueltos Edith y Gilberto por tener un niño, hacen la delicia de los espectadores del Mayo, que concurren a ver a los disciplinados elementos que actúan bajo el rubro Díaz-Perdiguero. La humorada en tres actos de González y Mihuara, tiene pues para rato en el teatro de Lima y Avenida.

Sin embargo—a pesar del éxito que en ese elenco obtienen las comedias—Perdiguero no descansa en su afán de ofrecer a su público continuas novedades, y prepara una buena serie de estrenos que irá haciendo conocer poco a poco, entre ellas, una comedia de ambiente porteño que se ensaya detenidamente.

"No to ofendas Beatriz"

La gente de la Comedia, ensaya a todo vapor esta graciosa—dicen que es de una comicidad que espanta—comedia de Carlos Arniches, que en Madrid ha obtenido uno de esos éxitos que hacen época.

Mientras tanto, el teatro de la calle Carlos Pellegrini, se llena con "El amor de los amores", "Las corsarias" y "Perdigón", tres obras en donde se explota el recurso de la bandera española.

Noticias de Còrdoba

En el Novedades de la ciudad de los alfajores y de las mujeres bonitas, la compañía Cavalli-Piacentini, ha estrenado últimamente las obras "La maestrina" y "Retazo", ambas de Nicodemi, que han constituído un éxito personal para la primera actriz Iole Selanizza Piacentini.

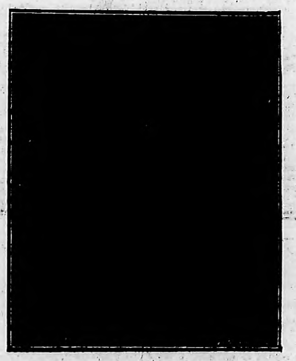
También se hace aplaudir en sus interpretaciones cómicas, el popular bufo Cavalli.

Esta compañía, termina su temporada mañana martes, debiendo presentarse en el mismo teatro el próximo jueves, la compañía Tesada-Arellano, bajo la dirección del prestigioso autor, Tito Livio Foppa.

Los artistas nacionales que actúan en la Comedia, bajo la "razón-social" Buschiazzo-Mangiante, han estrenado por aquellos pagos la bella obra de Roberto Gache, "Te quiero, te adoro", obteniendo un éxito excelente.

Con este estreno tuvo lugar la función a beneficio del boletero del teatro.

Audiciones poéticas de Berta Singerman



Berta Singerman, que se ha revelado en el arte de decir bellamente los versos.

La señorita Berta Singerman, aplaudida en su debut en el teatro y en su feliz iniciación en la cinematografía lo ha sido, mucho más aún en la revelación que ha hecho de sus excelentes cualidades para la recitación poética.

Los más bellos trozos poéticos y los versos más hermosos han sabido ser elegidos por la señorita Berta Singerman para las audiciones que ofrece, verdadera hora de arte íntima y sugestiva. No sólo ha dado pruebas de un excelente criterio de selección sino que el verso, a través del espíritu comprensivo de Berta Singerman, de su declamación perfecta y de su cálida voz, adquiere vida y valor extraordinarios.

Publicamos la vera y simpática efigie de la señorita Singerman, quien ha dado a conocer así, un nuevo aspecto de su indiscutible talento interpretativo.

El teatro de Alemania

El viejo dolor en el teatro nuevo

El teatro alemán va al Misterio. Al Misterio con mayúscula, con todo lo que sugiere esa palabra cuando a nada preciso toca, cuando significa por esencia lo impreciso; lo impreciso con sus brumas, sus temores, sus monstruosidades, sus vagos ensueños. Todos los escenarios alemanes se revisten de las decoraciones fantásticas, alucinadoras que al Misterio corresponden. La imaginación de los escenógrafos se esfuerza en crear los cuadros del Misterio. Construcciones reales, cuyo mecanismo escénico es conocido, han de dar la sensación de un mundo desconocido, o vagamente conocido; de un mundo aun irreal nacido de la realidad. Paradógica intención. Tal es no obstante, la que alienta todo el movimiento artístico de Alemania.

El Misterio en el teatro alemán no es la pieza medioeval, de motivo y espíritu, más que religiosos, eclesiásticos. Tampoco es el drama de arranques celestiales que ha pretendido implantar en el terreno mundo la extraviada dramaturgia de Claudel. No es el simbolismo, o mejor, el alegorismo, cuyas figuras representan cosas o tipos o categorías tan generales y vagas que no parecen infundidas de pasión ni de sensibilidad que nos mueva. Por el contrario, el Misterio alemán no participa de lo divino, ni de lo alegórico, ni de lo eclesiástico; antes es cosa muy terrena, hondamente raigada en la humanidad. Es Misterio, porque es la temblorosa, aun caótica representación artística de una sensibilidad y de una tesitura pasional no reveladas hasta acá al arte. El Misterio alemán es lo inorgánico que se va haciendo orgánico de manera evidente. No se sabe qué saldrá de ello. Lo que se adivina es que todo eso ha nacido del dolor universal. Es el arte de lo principal de nuestra vida. Es el arte de los gritos sordos, de las torturas largas y silenciosas de nuestra sensibilidad y de nuestras almas en medio de este infierno que arde sobre el haz de nuestro planeta. Y esto es lo principal de la vida de los hombres de corazón. El sufrimiento callado, sombrío, fatal, absolutamente inevitable e irredimible, que impele al sabio cargado de honores a rebelarse contra la podrida sociedad que le halaga, que empuja al novelista glorificado a proclamar el derrumbe de las instituciones que le tributan homenaje; el dolor acumulado de siglos, de

Escena del acto II del drama "Noche de sacrificio" de Haus Franck. Roberto Taube en el papel de Samudata. Estrenos del Schauspielhaus en Francfort.

generaciones y generaciones; el dolor que se hereda en el claustro materno y el que penetra por nuestros ojos, por nuestras palabras y por nuestra epidermis; esta es la principal realidad, y esta realidad es misteriosa en el fondo; se adorna de mil pretextos y de apariencias disfrazadas; pero es desconocida; en vano es estudiarla biológicamente, cuando hemos dejado muy atrás a los primitivos elementos de organización; estéril es condicionarla, si toda condición es fortuita, si toda causa visible no es causa de verdad, sólo es estímulo de momento, sólo es el motivo histórico, que puede desaparecer sin que por eso desaparezca el dolor, la carga de sufrimiento inagotable que nos agobia.

Nadie, hasta ahora, ha intentado expresar estos gritos mudos—valga la definición;—estos clamores ahogados de nuestra vieja alma, macerada, atormentada, flagelada por los martirios antiguos y modernos. Se había hecho teatro de los daños que mutuamente nos inferimos los hombres. Pero no se habrá hecho teatro de los daños que automáticamente creamos, y que son como toxinas de nuestras almas, que no se aplican a otro hombre ni cosa, sino



Escena del acto III del misterio "Ostern" de E. K. Ludwig, pseudónimo del ex príncipe Ludwig de Hesse

que conservamos en nosotros, que seguimos segregando y desarrollando en nuestros órganos espirituales y que en el correr de los siglos nos envenenan de amargura y de dolor. Es el dolor que se origina de la condición humana, pero no de las relaciones humanas, lo que traen a la escena los dramaturgos alemanes. Esta zona del dolor es artísticamente un dominio nuevo, inexplorado aún; se procede allí a tanteos; se camina en la obscuridad; de cuando en cuando, se alza en la noche una columna de fuego, se torna gigantesco incendio, arde un bosque entero, se convierte en cenizas toda una ciudad; se oye el crujido de un largo siglo que se desploma en la historia; es Hasenclever que ha hecho un drama o es Unruh que ha encendido algunas almas sombrías; es la violenta, la enardecida y rebelde tentativa de los avanzadas del teatro nuevo de Alemania, por aclarar, destruyendo, por el fuego y por el hierro las obras de la historia, las veredas que llevan al futuro, la sensibilidad más desnuda que tienta de salir a luz. Es el viejo dolor ahogado y desconocido, que como un torrente escapado de misteriosos manantiales, salta arrastrando árboles, piedras y cadáveres.

Se trata ahora de alcanzar las primeras vertientes, para poder encauzar esas aguas repentinamente derramadas, tanto tiempo ocultas y contenidas: entonces el mundo contemplará un teatro nuevo, cuya pasión será fascinadora y espantable; un teatro nuevo que lo que habrá hecho será revelar el dolor viejo y más escondido.

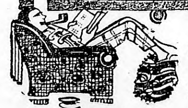
J. F.

UN ALMA



Con solo un capital: Mi desvergüenza
y un único deseo: Hacer dinero
una venal palanca: Cierta prensa;
fuí feliz y usurero.
¡Cómo! ¿Qué! ¿Qué quién soy? ¡Si será (otario!
¡Habrá necesidad que lo repita?
Soy el alma vulgar de "un" empresa- (sario
que es mezcla de ladrón y moscovita.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS





LA LLAVE

Un título de Castilla, que ha vivido m. o en Granada, me contaba la siguiente historia incomparable:

Cierto moro de antiguada familia heredó, como el bien más preciado, una vieja llave herrumbrosa.

—Esta llave, dijéronle sus padres, ha venido transmitiéndose de padre a hijo, desde hace más de cuatro siglos.

Cuando Boabdil "el Chico" abandonó, obligado por las lanzas cristianas, el edén de sus mayores, nuestro antepasado, que hubo de seguirle, dió un desgarrador adiós a la casa donde había nacido, y, como muchos otros, llevó consigo la llave simbólica, con la que un día él o alguno de sus descendientes tornaría a abrir el ferrado portón que amparó los más felices años de su vida.

A Alá no plugo que volviese, y las generaciones se han sucedido, guardando el precioso depósito, mirando, melancólicamente, más allá de la banda azul del mar, la ribera dorada donde reinaron sus abuelos e imaginando la vega verde y florida y la serranía azul y nivosa.

El joven moro no pensó desde entonces sino el venir a Andalucía; trabajó, economizó, y, al fin se embarcó en Tánger para Málaga y de allí fué a Granada.

¡Cómo medir la intensidad de sus sentimientos al pisar la tierra bendita! No, no era sólo su corazón: eran los corazones de sus padres, de sus abuelos, de todos sus antepasados los que brincaban en su pecho; eran los labios de todos ellos los que besaban los azulejos y los arabescos de la Alhamra; era el ensueño de todos ellos el que aleteaba a la fresca sombra de las enredadas callejuelas.

Poseía él un palacio de la ciudad, muchas indicaciones precisas y con instinto de amor y con emoción ancestral, púsose a buscar su casa.

No le fué difícil hallarla. El barrio había variado poco. ¡Allí estaba, en un recodo de la calleja misteriosa! Allí estaba lucida de cal, vieja de más de cuatro siglos, pero erguida aún, con un no sé qué de acogedor en su fisonomía enigmática, como esperando al dueño ausente, que la dejó en una mañana de lágrimas.

El mozo se llevó temblando la mano al pecho, sacó de una antigua bolsa de seda la llave, y la aplicó con indecible emoción a la cerradura... La llave entró suavemente, giró sin esfuerzo... moviéronse los pestillos saliendo del cerradero... y la puerta se abrió, cantando, a la presión de la mano del marroquí.

Intencionalmente, no quise preguntarle a mi amigo qué sucedió después.

¿Encontró el moro todo lo mismo que se lo había descrito sus padres?

¿Rostros hostiles y manos violentas lo apartaron de la secular morada de los suyos?

¿O, por el contrario, feliz, pudo adquirir la casa y vive allí, enredando plácidamente sus memorias, mientras el agua, en la fuente del patio, canta su canción monótona, "la misma" que en las siestas ardientes arrulló el ensueño islámico de sus antepasados?

¡Quién sabe!

Amado Nervo.

Un nombre raro

Un funcionario municipal se quedó asombrado — el caso es auténtico— ante el deseo de un hombre del campo que vino al Registro Civil a decla un recién nacido del sexo masculino. Preguntado sobre qué nombre llevaría el nuevo ciudadano, el padre respondió con toda tranquilidad:

—Deseo que se llame "Piopapa".

—¿Qué es lo que dice?

—"Piopapa", he dicho.

—¿Y de dónde diablos ha sacado usted ese nombre? Usted sabe que en el Registro sólo se admiten nombres racionales. ¿Quiere un nombre raro? Llámelo Eutropio, Emperio, Críspulo, Orompello, Hilarión, que todos son santos del calendario. O algún nombre civil. Pero fantasías no.

—Si no es fantasía, señor. Si mi mujer y yo lo hemos tomado justamente del almanaque. Vea usted la hoja del día en que nació el chico.

El funcionario leyó: "San Pío, Papa. Todo quedó explicado.

—Le pondremos Pío, dijo el empleado. Si algún día su chico llega a ser Papa puede poner lo de Papa en sus tarjetas de visita. ¿No le parece?

—Y como nó, señor...

Otra joya artística desaparecida

Desde el robo del famoso cuadro de la Gioconda, la crónica de los hurtos artísticos en los grandes museos de Europa no registraba un hecho de esta índole tan digno de comentarse como el de la desaparición efectuada hace días en el museo de Weimar, de un autoretrato de Rembrandt.

No es que se trate de un ejemplo único como el de la divina obra del inmortal Leonardo, ya que en varios museos holandeses y también en el del Louvre existen autorretratos; pero es que el conservado en aquella casa, que fué la mansión de Goethe, tenía, a juicio de los entendidos, un carácter especialísimo por la expresión maravillosa y por la síntesis, en él, de todos los recursos de aquella técnica estupenda en el manejo del claroscuro, que señala entre la de todos los maestros la obra del magno artista.

Weimar, la pequeña y encantadora capital del gran ducado de Saxe-Weimar-Eisenach, fué siempre un emporio de cultura. A fines del siglo XVIII y durante cinco lustros del XIX, bajo el reinado de Carlos Augusto, concentró la vida intelectual de Alemania. Los nombres de Goethe, de Schiller, de Wieland, de las mayores lumbreras germanas se ligan indisolublemente a su vida en aquel período, y el admirable museo, de la gloria del autor de "Fausto", residencia del poeta, ostentaba ufano este cuadro, como una joya.

El habilísimo salteador que hoy lo posee, debe ser un crítico de primer orden, un "amateur" exigente y pasionista. Sólo a estos formidables maniáticos se les ocurre despojar a la colectividad de una flor del genio humano para saborear a escondidas sus infinitas bellezas...

El mundo al revés...

—¿Le molesta el humo, caballero?

(Guillaume, en el salón del Humorismo de París).

EL CABALLO

Siempre he tenido para el caballo un amor vasto y profundo.

¡Caballo soberbio y divino, por donde torne los ojos encuentro tu silueta elegante y majestuosa! ¡En todas partes estás, bello vanidoso!

Piafas, soberbiamente, entre las apoteósis y los esplendores de la Mitología. Tus cocheros son el Sol y la Noche. Llevas a las diosas, indolentemente extendidas en la gloria de sus carros aéreos. No hay caminos en la leyenda por salvajes y perdidos que sean, en los que no se oiga tu relincho. No hay sendero en la Historia en el que no hayan dejado huellas tus cascos o no hayan hecho brotar chispas de luz. Ni acontecimiento feliz en la vida en el que no hayas intervenido. Vas, desde las batallas en las que se mata hasta las locas escapadas y los raptos de amor. Eres el fiel amigo de los guerreros y el cómplice atrevido y leal de don Juan. Sabes galopar sin ruido bajo los balcones, en el claro de luna, y te estremeces cuando, sobre la silla, has sentido el bello cuerpo de una mujer casi desvanecida...

Y así pasas entre las edades y los siglos con la diversidad de tus razas y la variedad de tus formas y atavíos. Múltiple siempre y siempre nuevo. Tú, Pegaso indómito de crines de plata, hijo de Neptuno y de Medusa, a un golpe de tus alas, supiste llevar al Poeta hasta las cumbres de Heliconia. Vosotros, nobles corceles, arrastrásteis el carro de Hipólito, con la cabeza gacha y el paso lento al borde del mar esplendoroso. Vencedor en los juegos olímpicos, brioso y potente, con las crines recortadas como la cimera de un casco. Hipógrifo velludo, descendiste de las estepas nórdicas en la hora de la invasión, feroz, y gustaste sentir sobre tus flancos la cabeza del enemigo vencido y donde tus cascos pasaron no volvió a brotar la hierba.

Fiel, buen caballo de Rolando, mordiste con tu boca bermeja el rostro de los Sarracenos enemigos. Caballo de la Edad Media, caparazonado de hierro en los torneos, vestido de terciopelo y seda en la caza del halcón, amado por los reyes, mimado por los pajes, acariciado por la blanca mano de las soberanas. ¡Quien quiera que seas, Rocinante o Bucéfalo, caballo glorioso o ignorado, caballo inglés de raza, flexible y lleno de fuego que Byron paseó en la playa de Venecia, o humilde percherón que en Varennes arrastraste la carroza de un rey trágico, héroe de la Historia, personaje de la fábula, hijo de la leyenda, ¡oh caballo!, te amo. Te he visto en el mármol de los frisos del Partenón, te he visto en la piedra y en el bronce, en el frontón de los Arcos de Triunfo y en el metal de las medallas. Han ceñido el laurel a tus sienes, fuiste Cónsul en Roma y tuviste sacerdotes y altares. Eres el verdadero rey de los animales.

Humilde caballo tropero, servidor glorioso, compañero infatigable del soldado, eres aún más noble y conmovedor. Estuviste en todos los triunfos y en las derrotas, en todos los tiempos y bajo todos los cielos, en las Pirámides y en el Beresina, en Sebastopol y en Reischoffen, y cuando sonó la campana del hambre, te comieron! Para tí no se han hecho ni el lujo ni el confort inglés. No tienes pesebres dorados, ni caballerizas de mármol ni un ejército de "grooms" y valets para peinarte y hermosearte. Ni conociste los roncos ladridos de la traílla en el bosque, en las cacerías suntuosas, ni los fracs rojos ni el eco del halalí llevado por la brisa otoñal en el gran concierto de las trompetas de caza.

Henri Lavedan.

(de la Academia Francesa)

(Traducción de CRITICA).



—Te presento a Ernesto, mi nuevo novio.

—Te felicito, querida. Bates el record de la velocidad...

Policía

El voraz incendio de anoche

Un galpón de 120 metros en llamas. ¿Se trata de un incendio intencional?

La noticia—

Serían las 21 de la noche, cuando corrió en forma alarmante la noticia de que en la Aduana había un gran incendio. Gran número de paseantes que andaban por el centro de la ciudad, se encaminaron al lugar del siniestro, sin resultado, pues numerosos policías armados a máuser, salían de entre las sombras para cortar el paso de los curiosos. El incendio se originó en un gran galpón que servía para depósito de materias inflamables, de propiedad de varias casas importadoras. El galpón, que está situado en Carlos Calvo y Avenida Este, estaba a pocos pasos del dique I.

El servicio de bomberos—

Los bomberos acudieron al lugar del suceso, al mando del coronel Juan J. Granedos y de los mayores Schenone y Ghiplione.

En lucha contra las llamas—

Dura fué la tarea, y para que fuera aún más, era escasa la presión del agua. Fueron tendidas al efecto siete líneas y con ayuda de las autobombas los 150 hombres que trabajaban desplegaron todas sus actividades, más para defender los lugares vecinos que para apagar el inicial, circunscribiéndolo a un determinado radio. Para evitar el peligro inminente de las llamas que amenazaban propagarse, fué necesario levantar una muralla hecha con adoquines que se levantaron del suelo, cosa ésta que dió un resultado satisfactorio.

Las pérdidas—

Son éstas tan importantes que aun no se sabe a cuántos miles de miles ascienden las pérdidas motivadas por este suceso.

¿Intencionado?—

Se ha propagado el rumor de que este incendio como otros, acaecidos en la misma forma, es intencional... De ser cierto esto, cabe preguntar: ¿intencionado, porqué? ¿por quién? ¿O es que acaso piensan ahora echarle la culpa del siniestro a los huelguistas del puerto?...

Detenidos—

Los de la seccional 22a. — a quienes corresponde el sumario—han detenido en el instante del siniestro a los serenos Francisco Alvarez Niño, Manuel Mesa y Antonio Mota; además, están a las órdenes del juez que intervino Telesforo Martín, Víctor R. Pelorso y Rafael Rodríguez, serenos éstos de otros galpones cercanos.

Policía—

Concurrieron al lugar del hecho, el jefe de policía, el comisario de órdenes Dr. Denovi y el oficial de jefatura D. Ricardo Diosdado, acompañado de los empleados Anzó Quintana y Ferro.

Una medida importante—

fué la tomada a raíz del incendio y que consiste en ocupar el puerto militarmente.

Por lo demás, se averigua.

"Revista de Policía"

Con este título acaba de aparecer en Rosario una revista quincenal y administrada por los empleados de esa repartición. Trae un nutrido material de información y comentarios.

El vicio del juego en Caballito

Un café-garito en combinación con la policía

Nuestra campaña en contra de los elementos maleantes que viven explotando la miseria de las gentes ingenuas siempre dispuestos a la trampa y a la pillería, abundan notablemente en la capital y toman proporciones alarmantes en los barrios. Tal es lo que pasa en la actualidad en Caballito. Hacemos hoy la denuncia, guiados por las quejas de madres y esposas, que han llegado hasta nosotros, pidiéndonos que hagamos constar ante las autoridades superiores la vergüenza de un garito establecido en el café de la calle Centenera 136, donde talla un sujeto llamado Emilio Pionetti (a) Carbonín, el cual gana siempre, gracias a sus mañas y a sus preparativos. Este señor dice que a él no le molestará nunca la policía, por cuanto es íntimo amigo de un periodista y sobre todo del oficial Larralde y del comisario seccional, el cual lo protege.

Nosotros, que sabemos hasta donde son fatales estos garitos que sumen en la más horrible miseria hogares enteros, protestamos hoy como otras veces, dando la voz de alerta, y dispuestos a insistir sobre el tema, si se sigue atentando contra la tranquilidad y el equilibrio de un barrio trabajador y honesto, sólo convulsionado por estos timberos que todo lo arrasan y lo manchan. Para algo está la cárcel correccional...

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Carreras

Hipòdromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Matto Grosso al fin responde. La Salada se impone fácilmente· Morfeo gana a escasa distancia. Yesquero progresó. Retahila gana en buen estilo. Riga sigue la serie. Desenvuelto triunfa fácilmente

El encuentro que habían de tener en el clásico Vicente L. Casares Aldeano, Moloch, Calderón y Surí había despertado tal entusiasmo desde que se hicieron la ratificación de inscripciones, que los aficionados no habían perdido un solo detalle de los informes que se daban en la semana sobre los ejercicios y estado de cada campeón. Y fué por tal entusiasmo que no obstante la huelga de automóviles, las tribunas del hipódromo se vieron totalmente cubiertas de público ansioso de presenciar el sensacional encuentro.

En suelto aparte comentamos con lujo de detalles las incidencias del encuentro clásico.

Matto Grosso al fin responde—

Luego de una larga relache, el Craganour del San Paquito había realizado su reprise sin mayor resultado, no respondiendo a toda la confianza que en él se había cifrado desde el comienzo de sus ensayos cuando potrillo.

Pero su entraineur no perdía las esperanzas y pudo ayer con gran alegría verlo responder venciendo en la prueba inicial en gran estilo, empleando 1'37" 1|5.

Apollyao, que antes de la prueba demostrara tanta nerviosidad, corrió muy honorablemente al ocupar el segundo puesto.

Si la carrera hubiera sido mayor distancia, pudo haber comprometido la victoria de Matto Grosso.

La Salada se impone fácilmente—

Como lo habíamos informado con anticipación, la hija de Your Majesty, respondiendo a los excelentes ejercicios que nosotros le habíamos visto, difícilmente podían ganarle. Y con esa seguridad la sostuvimos como pronóstico haciéndonos anotar por lo tanto un morrocotudo porot la pupila del Gran Muñeca ya que la gran mayoría sostenían a Doreen.

La Salada desde el "vamos" se posesionó del puesto de honor y hasta el disco en cómodo galope por cuatro cuerpos en el recomendable tiempo de 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Doreen, el primer producto del Chapadmalal que iniciaba su campaña en el corriente año, era la fija de la mayoría que confiaba en los prestigios de la importante ecurie.

Pero se le apareció el fantasma en forma de La Salada y la fija de Doreen quedó para mejor oportunidad donde indudablemente, respondiendo, debe obtener sin dificultad su primer triunfo.

Morfeo gana a escasa distancia—

Pero el metejón de Doreen quedó poco después salvado fracias a esa "habilidad" que Torterolo demuestra en los tramos finales cuando tiene sumo interés en salvar los prestigios de la ecurie Chapadmalal.

En los últimos 300 metros, Mingo impidió con Morfeo la libre acción de Souville que avanzaba resueltamente para adueñarse del triunfo.

Entablado el reclamo por el jockey Lanatti, no prosperó.

Bueno, justo es que así sucediera tratándose de que el vencedor pertenecía a la ecurie Chapadmalal.

Como antes decimos, Souville perdió injustamente. Su piloto no pudo al castigar por impedírselo Torterolo con Morfeo, recostándosele en los últimos metros. De haber corrido los dos por la misma línea, otro seguramente hubiera sido el resultado.

Yesquero progresó—

Y sin discusión muy notablemente, ya que en sus últimas presentaciones había llegado fuera del marcador.

Ayer desde el "vamos" se posesionó de la delantera y hasta el disco en un viaje en cómodo galope empleando el notable tiempo de 1'4" 2|5.

Esos progresos estupendos de Yesquero fueron muy comentados por los aficionados.

Fiume que en las carreras de velocidad habíase impuesto últimamente con suma facilidad, mereció los honores del favoritismo.

Pero se estrelló contra la fija de la Gran Familia.

Retahila gana en buen estilo—

Los colores del Haras La Lula vuelven por sus prestigios, bien adquiridos con los brillantes triunfos que conquistara el crack Tiny. El jueves fué Esparta que los llevara triunfante y ayer Retahila volvió a lucirlos con éxito, imponiéndose en excelente estilo, respondiendo ampliamente a la confianza que en su ecurie se le tenía.

Siguió de cerca el tren de la favorita Fresa y en mitad de la recta le entabló lucha para vencerla sin dificultad.

Con Fresa se corrieron una imperdible y se jugaron los billetes en fija.

Pero se encontró con una adversaria superior y cayó con todos los honores.

Riga sigue la serie—

Y Tapón encantado con los progresos que cada día demuestra la muy regular hija de Chambertin.

Y para asegurar la fija le hizo imprimir tren violento a Moselle para dejarlo sin mayor energía al más temible adversario Debenture. Y así sucedió. Arremetió al final con bríos Riga y dió fácil cuenta de Debenture que fué ungido gran favorito.

Con Debenture se corrieron una imperdible. No creían perder máxime con la partida que realizara la víspera.

Desenvuelto triunfa fácilmente—

Respondiendo ampliamente a la excelente corrida que había producido en la distancia de la carrera y que nosotros comentábamos largamente.

Acosta a quien se le confió la dirección, tomó resueltamente desde el "vamos" la vanguardia y de un viaje recorrió los 2.200 metros sin que le inquietara la presencia de sus adversarios.

Y Rufino Coll obtenía con este triunfo cuatro en el día, ocupando además dos segundos.

Por tales éxito reciba el competente entraineur nuestras sinceras felicitaciones.

Luminar que se iniciaba en los handicaps corrió muy honorablemente el segundo puesto.

Sorgo que fué el favorito fracasó en forma inesperada. Puede que haya extrañado la monta del aprendiz Ruiz que con tanto acierto lo venía dirigiendo.

El clàsico de ayer

Premio Vicente L. Casares

Aldeano!..... todavìa

Ha sido el de ayer un gran día para nuestros vecinos de la banda opuesta. La tierra de Artigas, de los 33 héroes libertadores y de Lavalleja, se ha de haber extremecido de sacro amor patrio, y en las calles de la muy noble y heroica ciudad de Bruno Mauricio de Zavala, el pueblo oriental olvidado un instante de sus banderías, ha de haber mezclado el colorado y el blanco en un abrazo paterno, para entonar a voz en cuello, cojidos del brazo, el electrizante: "Orientales, la patria o la tumba..."

No aplaudimos estos excesos patrios, aunque comprendamos muy bien que si Aldeano hubiera nacido varios años antes se habría podido hasta evitar la guerra fratricida, epilogada en el trágico episodio de Masoller.

¡Y como no pensar en una trascendencia tal, si los hinchas de Peñarol y Nacional han gritado ayer al unísono un solo nombre: ¡Aldeano!

No aplaudimos estos excesos, decíamos, pero los comprendemos fácilmente. Baste saber que el sábado el éxodo de viajeros que partió de Montevideo rumbo a Buenos Aires fué extraordinario; para prever lo que luego había de ocurrir al vencer el hijo de Yago II y hasta más vale así, que el pupilo de Coll haya ganado y no se haya producido un regreso triste, de orejas gachas, hacia la patria derrotada, en una simple prueba hípica.

Este es nuestro preámbulo. Vayamos ahora al comentario de la carrera y al juicio particular de los campeones que en ella intervinieron.

No hemos de caer en la vulgaridad de afirmar que no ganó Aldeano, sino Torterolo y que el triunfo corresponde entonces aplaudírselo a éste y no a aquél. El Yago II se batió con una guapeza en él insospechada y si bien fué Torterolo el hábil maestro de siempre que retocó con un final emocionante la brillante hazaña algo así como si rubricara la proeza con su firma, haciéndola personal, no puede arrebatársele al defensor de los colores oro y gualda, la gloria íntegra de la prueba.

Se ha impuesto Aldeano en una carrera nada fácil y ha acreditado para su haber características de campeón sobresalientes, llamado a tener en compromisos análogos, destacada actuación. Ayer hemos creído poder formarnos el juicio definitivo a que se ha hecho acreedor y decir, sin ambajes que el stud Don Alfonso tiene en el ex crack maroñense un animal de iguales fuerzas que Calderón y Moloch, con los cuales, si se sigue batiendo vencerá y será batido de acuerdo a las oscilaciones de la suerte y de los desarrollos de las pruebas en que intervenga.

No hay en él nada de extraordinario y si sigue describiendo la brillante parábola de triunfos en que lo vemos embarcado; no hay que ver en ello más que la ausencia de caballada realmente clásica.

Moloch, caduco y obligado a dispensar con sus años serias ventajas en el peso; Calderón, que recien "viene" y que fué malgastado ayer en una inútil y ridícula persecución al leader, su mismo compañero, y Surí, un "handicap horse", cuya inclusión en los clásico obedece a idéntica razón que los triunfos de Aldeano; no pueden ser, con sinceridad sea dicho, un alto exponente de nuestro elevage.

No hay, pues, que extrañarse mucho con los éxitos del alazan del señor Mitre, triunfos que pasarían perfectamente sin levantar ronchas ni comentarios encónados, si Aldeano no hubiera sido crack en las pistas orientales.

Calderón ha hecho una gran carrera. Como lo decíamos la víspera, el Pipiolo debía producir una performance muy distinta a la que hiciera al reprisar; así como fué distinta la cumplida por Aldeano al debutar en Palermo, comparándola con la que hiciera a su siguiente presentación.



Calderón ya más hecho, ha producido una performance óptima, que pudo haber sido mejor si no "hubiera ido a cara de perro con Surí" y si en los últimos trescientos metros no hubiera cambiado de mano; ahí precisamente, donde Aldeano pudo destacarse.

Moloch también ha corrido bien y quizá lo hubiera hecho mejor si su piloto hubiera sido T. N. Fernández, más enérgico en los finales y más obediente, por no ser jockey de cartel, a las instrucciones del propietario. No nos agradó la colocación que llevó en la carrera el Melilla y a nuestro juicio se hubiera desempeñado mejor si hubiera corrido más abierto en el derecho final.

Finalmente Surí fué ocupó el último puesto a una cabeza del tercero y a un cuerpo bien escaso de Aldeano, actuó como de él podía esperarse.

Siendo como es un caballito de handicap no podía esperar más que lo que hizo: llegar cerca de los vencedores.

¡Las Piedras!

No vamos a referirnos al pupilo del Vicente Pérez, Souville, el defensor del stud Las Piedras, que Mingo, sin querer, impensadamente, sofocó metros antes de la raya, con ese modo tan suyo... de apagar faroles.

Las piedras, a que nos referimos, so nlas que le tiraron a Mingo al desfilar, por frente a las populares, guijarros sin mayor volumen, pero, de una importancia moral muy grande.

Lamentamos el hecho. No es edificante, ciertamente y habla muy poco en favor de los lanza piedras y no mucho tampoco en favor del blanco ecuestre movible.

Hay que moralizar el turf, claro; pero no a pedradas. Con ellas no se va a nada práctico y a lo mejor, Mingo, forzado a ganar, entra a colocar de protencia, campeones en el disco, "sofocando" sin querer, impensadamente, a uno que otro Souville, de cuando en cuando.

Por esto pues, pedimos encarecidamente, a nuestros buenos amigos de las populares, suspendan el deporte; que aunque tiene de bueno la circunstancia de ejercitar aptos tiradores para la patria, tiene el inconveniente de las "sofocaciones" ulteriores.

Yesquero

Luego de varias malas performances, fué presentado ayer en el handicap de velocidad este veloz hijo de Val d'Or, el que por los kilos con que le tocaba actuar era un punto alto de matar. A ello se debió que le acordáramos nuestras preferencias, y respondiendo ampliamente a ellas, ganó con entero desahogo de extremo a extremo.

Por la forma en que ha obtenido la victoria de ayer, creemos que en futuros compromisos puede volver a sacar airosos los colores del stud Alzaga Unzué.



I.—Instances después de largado el premio V. L. Casares. II.—Entrando a la recta final con Suri en punta seguido de Calderón, Moloch y Aldeano. III.—La llegada: 1o. Aldeano, 2o. Calderón. 3o. Moloch. 4o. Suri. IV.—Yago II, padre de Aldeano. V.—El vencedor: Aldeano

Nuestro quinto concurso de pronòsticos

"FRAY MOCHO" RESULTA VENCEDOR

Con el mismo éxito con que se celebraron los concursos mensuales de pronósticos, se ha disputado el del mes de mayo, en el que ha resultado vencedor luego de una brega larga (siete reuniones) nuestro colega "Fray Mocho", cuya sección carreras atiende nuestro compañero de tareas, el señor Pedro Gutierrez Millán.

La lucha, como decimos, no dejaba prever cual sería el vencedor, y hasta último momento el resultado final del concurso pudo sufrir serias modificaciones.

Mañana publicaremos, según costumbre, un artículo del vencedor sobre su manera de pronosticar, limitándonos hoy a dar el resultado completo del certamen de mayo.

	Ganadores	placé
1o. Fray Mocho . . .	25	9
2o. La Noche (M.) . .	24	13
3o. La Razón	22	13
4o. Tribuna	21	14
5o. CRITICA	21	12
6o. El Diario	21	12
7o. Tit Bits	21	11
8o. Revista Sportiva .	21	10
9o. La Unión	20	9
10o. La Fija	19	16
11o. El Heraldo (B.) .	19	12
12o. Ultima Hora. . .	19	13
13o. Libre Palabra . .	19	11
14o. La República . .	18	10
15o. El Diario Español	17	16
16o. La Fronda . . .	15	13
17o. La Patria degli Italiani	15	13
18o. El Día (M.) . . .	15	13
19o. Tribuna Española	15	12
20o. El Telégrafo (M.)	15	11
21o. The Standard . .	15	11
22o. País Libre	14	8
23o. La Voz del Interior	14	7

"Crítica"

Buenos Aires Mayo 30 1921

... argentinos ...

como vencedor del concurso

mensual de pronósticos de Mayo

P. Gutierrez Millan

El chiste del día

—Mingo está enfermo.
—¿Qué tiene?
—El mal de piedra.

Rufino Coll

Fué el hombre del día. Ayer, cuatro de sus pupilos cruzaron el disco vencedores, entre ellos el ganador del premio Vicente L. Casares.

Lástima que Coll no haya podido ver ganar a sus campeones, pues se encontraba enfermo en cama.

Sin embargo la satisfacción ha sido grande. Más vale así.

Concurso anual de pronósticos

LOS QUE VAN A LA CABEZA

(Copa "La Fija" y "Asociación de C. y R. de Turf")

1o. La P. degli Italiani . . .	84	56
2o. CRITICA	84	50
3o. La Epoca	81	48
4o. La República	81	46
5o. El Telégrafo (M.)	80	41

Souville

El defensor del stud Las Piedras ha demostrado ayer ser un producto de positivas bondades.

Corrió un tanto alejado del delantero Morfeo, y cuando se juntaron ambos, el hijo de Verdun, dando señales de ser un excelente "layer" luchó con el favorito téte t téte, obligándolo a emplearse totalmente, para poderle sacar una cabeza de ventaja.

Souville, de seguir progresando en la forma como ha venido a la carrera, será un digno representante del famoso padrillo francés, y posiblemente uno de los mejores pupilos con que contará para esta campaña el cuidador Vicente Pérez.

Fiume

Cayó vencido por el hijo de Val d'Or, Yesquero, en buena ley.

No podía, por cierto, ofrecerle mayor resistencia a esa escala de peso a un caballo como el pupilo de Coll, que fuera en otra época no lejana, considerado como el mejor animal de la recta.

Fiume a solo 5 kilos del representante del stud Alzaga Unzué, corría peligro y así fué.

Aque, favorecido además en la largada, tomó vuelo desde el pique para imponerse de galope al representante del Alvear.

Sin embargo, debe señalarse la performance producida por el hijo de Florentina como muy discreta y a la vez confirmatoria de las ligerezas que siempre ha demostrado Fiume, ganará indudablemente aún muchas carreras, no ya solo en la recta sino en distancias mayores.

Morfeo

Cumplió su primer compromiso ayer este pensionista del stud H. Chapadmalal, el que merecía ilimitada confianza a su caballeriza por los ensayos recomendables que tenía en privado, el que respondiendo a ellos, logró salir airoso, aunque para ello Mingo tuvo necesidad de poner a prueba todas sus "habilidades" de piloto experto para poder vencer a Souville por la escasa distancia de una cabeza.

Desde el vamos se lanzó a la punta el descendiente de Craganour por el medio de la pista, para al final cuando cargó Souville abrigarse e impedir la libre acción de éste, ganando así una carrera que debió haber perdido.

Cuando Lanatti regresó al pesaje reclamó contra Mingo, pero el comisariato no vió causas, y los números quedaron como estaban.

La Salada

Fué esta pupila del stud Gran Muñeca el pronóstico en la prueba de potrancas no ganadoras, la que como informáramos en nuestra edición del sábado contaba con ensayos en privado que de responder a ellos costaría ganarla. Nuestra información, una vez más se ha visto colmada por el éxito, pues la hija de Your Majesty se impuso completamente fácil, por cuatro cuerpos y en el recomendable tiempo de 1'5" 3|5.

Desde que las cintas dieron paso a las competidoras, nuestra favorita se posesionó del puesto de peligro, cortándose al frente, siendo inútiles los esfuerzos de Doreen, que atropelló al final, por darle alcance.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría y por el tiempo empleado en recorrer la distancia, creemos que Rosendo Aquino tiene en la descendiente Iber una de las buenas potrancas del año.

Matto Grosso

Este hijo de Craganour que el año pasado pintara como bueno, pero que debido a una dolencia a uno de sus remos tuvo que ser puesto en reposo, reapareció este año sin tener figuración digna de mención. Luego disputó dos pruebas más, logrando en la última de ellas entrar cuarto de Floreo, performance que lo recomendaba para que en un próximo compromiso consiguiera salir airoso.

Esa oportunidad se le presentó ayer en la prueba inicial, donde, bien dirigido por Pelletier, se apretó el gorro desde que las cintas se elevaron, recorriendo la distancia en un cánter, sin que Apoliyao, que atropelló al final, lograra poner en peligro su victoria.

Como el pupilo del stud San Paquito parece que ha vuelto a ser lo que se creía de él el año anterior, creemos que la de ayer es el principio de una serie de triunfos.

Apoliyao

El representante del stud Alzaga Unzué, con que el cuidador Rufino Coll iniciara su brillante foja de ayer, respondió ampliamente a sus cotejos en privado al finalizar segundo de Matto Grosso, venciendo a la vez a Roldán, Muley y Fidalgo, que se señalaban como sus más terribles antagonistas.

El hijo de The Whirlpool siguió detrás de Matto Grosso, colocado en tercer lugar, para una vez en la recta final avanzar con grandes bríos en busca del Craganour, el que galopando fácilmente, llegó al disco con 1 y 1|4 de cuerpo de ventaja sobre Apoliyao.

El pupilo de Coll, dejó la impresión de que en cuanto vuelva a ser de la partida ha de poner de relieve los progresos que ha realizado.

Fresa

La hermana de Fantasio que fuera cotizada ayer favorita en forma aplastante sobre sus antagonistas, repitió matemáticamente su performance del debut.

Corrió nuevamente en la delantera haciendo gala de una velocidad extraordinaria, y se hubiera mantenido indudablemente gananciosa al no haber sido la aparición de Retahila, la que más guapa que ella, le dió alcance y venció frente al paddock, sin que la Old Man consiguiera, a pesar de los esfuerzos de su ginete, volver a recuperar el terreno perdido.

De cualquier modo, Fresa, ha corrido admirablemente, ha justificado una vez más su origen y cualidades de "flyer" pero por el momento, no es por cierto ni sombra de lo que vale su hermano mayor.

Debenture

Más de 50.000 ganadores jugó ayer el público al hijo de Beatrix en el handicap de la milla en atención a su última performance que fuera de lo más sugestivo y al peso oblea con que actuaba con respecto a Riga.

El pupilo de Manuel Almirón no logró, sin embargo, el éxito que se le descontaba, cayendo vencido fácilmente por Riga, yegua que lo ganó por un largo de cuerpo y en tres saltos.

Debenture tiene, sin embargo, su buen programa aún que desarrollar en Palermo. Carreras como las de ayer se le presentarán muchas y en ellas ganará más de una ocasión.

En cuanto a su estado es justo dejar constancia que nada deja que envidiar.

LA SALADA



Y. MAJESTY	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Tears	Melton
		Your Grace
IBERA	Orion	Ben d'Or
		Fair Alice
	Isology	Isonomy
		Mythology

La Salada nació en el haras Ojos de Agua y fué comprada en los remates del año pasado en $ 26.000 por el stud Gran Muñeca, hallándose inscripta en todos los clásicos de productos. Es hermana de vientre de Merin.

MORFEO



CRAGANOUR	Desmond	Saint Simon
		L'Abbesse
	Veneration II	Laveno
		Admiratio
S. SICKNESS	Simington	Ayrshire
		Siphonia
	Malaria	Juggler
		Mosquito

Morfeo procede del haras Chapadmalal y fué comprado en $ 26.000 en los remates del tattersall, habiendo sido inscripto en todos los importantes clásicos del año.

Doreen

La hija de Dina inició ayer su campaña en el premio La Natita, mereciendo los honores de la cátedra, pero no consiguió responder a ellas más que en parte, a causa de haber partido completamente fuera de carrera.

Y no cabe dudas que de no haber mediado este inconveniente, la nieta de Deumond hubiera podido dar cuenta fácilmente de La Salada que la venció por 4 largos cuerpos.

Como tipo, preparación y facilidad como se desenvuelve, la defensora del Haras Chapadmal, ha de perdérsele de vista en cuanto vuelva a ser de la partida aun tratándose de una carrera más severa que la que nos ocupa.

Luminar

El representante de la Petite Ecurie salvó la ropa a sus partidarios en el handicap de fondo.

Cuatro pesos con 10 centavos por boleto a placé fué el dividendo que repartió, sport suficiente como para satisfacer al más exigente de los jugadores.

Corrió discretamente, pues en honor a la verdad, no puede pedirse mejor performance que la producida dentro de un lote de rivales como Leteo, Sorgo y Desenvuelto, que fué su ganador.

El zorro, contento con la carrera, pues temeroso de un fracaso, se había cubierto convenientemente todas sus jugadas con el placé.

Creemos nosotros que Luminar será en los handicaps de fondo un elemento muy discreto y que la famosa chaquetilla blanca y oro cruzará con él más de una vez el disco ganancioso.

De Maroñas

PREMIO LOS HARAS

Charel Rena

Ayer se disputó en Maroñas el premio clásico Los Haras, donde hicieron acto de presencia las cinco ratificadas.

Vagabunda, que ganó en la reprise y aun no completa en su preparación, fué la preferida de los aficionados, pero igualmente Chinchilla y Casiopea, fueron bastante cotizadas.

Puestas a las órdenes del starter y cubiertos unos tramos, punteó Chinchilla, perseguida por Vagabunda y Casiopea y atrás Charel Rena. Una vez en el tiro final dominó Vagabunda, pero en los tramos finales surgió en recio rush por el lado de la verja Charel Rena, para dominarla en el disco por escasa distancia. Tercera Casiopea y cuarta fué Chinchilla.

Premio Los Haras

$ 1200 a la 1a., 180 a la 2a. y 90 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 CHAREL RENA 54, por Hermitaño y Rachel O'May, del stud Pourquoi Pas?, E. Rodríguez	857	289
2 Vagabunda 50, P. C. Moreno	1355	517
3 Casiopea 58, A. Pérez . . .	1158	430
4 Chinchilla 53, F. Gómez	1258	519
0 Doctrina 50, J. R. Montero	62	35

Corrieron todas.

Dividendo: de la 1a. $ 9.65 y 4.65; de la 2a. 3.50.

Ganada por la cabeza; el 3o. a 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'46" 3|5.

Entraineur: H. Altez.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

El vapor Flecha que hace [illegible] cio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro
27	—
32	—
—	35
3	—
19	—
—	6
cero	
19	—
—	28
—	33
—	6
30	—
23	—
—	24
19	—
—	33
12	—
25	—
7	
27	—
7	—
—	15
—	35
—	2
18	—
25	—
—	22
30	—
—	24
—	29
1	—
—	13
—	11
9	—
cero	
34	—
7	—
32	—
—	35
27	—
21	—
—	28
—	26
—	8
30	—
—	4
—	33
25	—
—	10
—	17
5	—
cero	
19	—
14	—
14	—
cero	
9	—
7	—
30	—
23	—
—	36
18	—
—	36
27	—
32	—
16	—
—	17
14	—
—	17
—	20

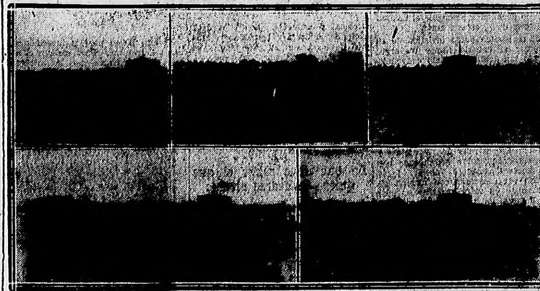
Col.	Negro
3	—
—	2
9	—
—	36
7	—
—	15
5	—
—	20
23	—
—	13
12	—
12	—
—	4
—	11
—	15
14	—
—	4
—	26
34	—
30	—
—	17
—	35
cero	
18	—
—	13
5	—
14	—
—	13
—	26
—	10
34	—
—	15
32	—
12	—
19	—
14	—
—	13
—	20
—	20
32	—
—	33
—	17
—	10
—	36
7	—
—	4
—	33
14	—
25	—
23	—
—	31
—	22
—	28
9	—
21	—
—	35
23	—
—	36
—	22
—	29
—	20
—	29
cero	
16	—
—	4
—	6
—	33
3	—

Col.	Negro
—	15
23	—
—	31
27	—
3	—
—	22
25	—
—	22
7	—
—	36
—	29
12	—
—	33
32	—
21	—
5	—
5	—
32	—
—	22
32	—
—	17
—	26
—	35
1	—
3	—
—	2
9	—
12	—
—	24
—	15
—	26
—	33
21	—
—	28
14	—
30	—
—	4
—	6
34	—
—	24
—	31
—	20
3	—
8	—
34	—
3	—
3	—
19	—
32	—
—	24
16	—
1	—
—	24
cero	
—	17
[illegible]	[illegible]
34	[illegible]
—	26
—	22
—	20
—	15
1	—
—	8
25	—
14	—
—	26
23	—
36	—
21	—

Col.	Negro
—	15
—	31
3	—
—	14
—	11
1	—
—	6
—	10
18	—
—	20
—	20
9	—
—	22
cero	
—	[illegible]
—	[illegible]
23	—
36	—
16	—
19	—
—	31
—	28
14	—
—	20
—	2
14	—
19	—
—	2
—	24
—	2
36	—
—	22
—	4
21	—
—	11
—	15
1	—
—	24
—	28
—	35
—	26
cero	
12	—
20	—
—	17
—	10
21	—
18	—
19	—
18	—
5	—
25	—
—	8
18	—
—	15
34	—
—	24
—	6
—	20
[illegible]	20
30	—
30	—
—	15
23	—
14	—
9	—
—	33
32	—

FINAL

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



Llegadas de la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta carreras de ayer, en La Plata (la 6a. y 7a. no salieron por falta de luz)

Primera carrera—2000 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 BAQUEANO 56, J. Ger .	308	188
2 Gemidor 56|53, V. Palmieri	406	240
3 Pimensouria 54, O. González	162	109
4 Chimborazo 56, L. Velasquez	1601	531
0 Fil d'Acier 56, J. H. Toledo	207	153
0 Linternazo 56, J. R. Cabrera	449	259
0 Fragonard 56|53, F. García	20	19
0 Tesonero 56|54, S. Guastavino	384	183
0 Kintaró 56|53, A. Martínez	81	57
	3621	1733

Dividendo: del 1o. $ 21.10 y 5.60; del 2o. 4.80; del 3o. 8.20.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 3\|5.

Cuidador: Liborio Sosa.

Segunda carrera—1700 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SAMARA 52, P. Cuchinelli	247	175
2 Basilisco 52, A. G. Borean	537	327
3 Kinkoró 58|56, E. Peña		
4 Bruleur 60|57, A. Martínez	533	338
0 Chianti 58, A. Quinteros	76	47
0 Roble 56, J. Ger . . .	1547	657
0 Rojero 56, P. Orcajada .	36	19
0 Matacán 54|51, F. García	297	223
0 Fulgente 52|53, F. Rossotti	611	348
0 Nonga 48|46, V. Palmieri	117	100
	4802	2650

Dividendo: del 1o. $ 34.90 y 7.50; del 2o. 4.90; del 3o. 4.30.

Ganada por 1 y 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'45" 3\|5.

Cuidador: Andrés J. Robledo.

Tercera carrera—1200 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 PINARD 57, J. Ger . . .	1330	512
1 NOVELISTA 55, F. Rossotti	1025	534
3 Rodador 54, E. Canesa .	1035	383
4 Liberté II 57, G. di Palma	1983	682
0 Marol 51, P. Orcajada .	232	105
0 Old Flirt 52|53, A. Quinteros	1247	352
	6852	2571

Dividendo: de Pinard $ 4.80 y 4.40; de Novelista 5.70 y 4.30.

Ganada por 1 y 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 1\|5.

Cuidadores: de Pirnard, Aparicio Aquino; de Novelista, R. E. Rodríguez.

Cuarta carrera—1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 LA BOHEME 55, S. U. Morales	115	83
2 Prisca 55, F. Rossotti .	990	578
3 El Palenque 54, P. Cuchinelli	858	455
4 Lechuga 52|49, F. García	62	65
0 Maxwell 57|55, S. Guastavino	1530	738
0 Chiquillo 54|56, L. G. Velasquez	94	75
0 Quiero 54, E. Canes . .	723	517
0 Mackensen II 52, A. G. Borean	112	75
0 Edil 54|51, A. Falcetti .	28	58
0 Mandatario 54, G. di Palma	327	196
0 Adivinanza 52|49, V. Palmieri	488	295
0 Molinera 52, J. R. Cabrera	280	193
	5656	3308

Dividendo: del 1o. $ 88.50 y 16.90; del 2o. 4.10; del 3o. 4.70.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1\|2 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 4\|5.

Cuidador: Francisco Basterrica.

Quinta carrera—1500 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NERON 49|30, A. Falcete	1907	—
2 Litógrafo 51|48, V. Palmieri	1694	—
3 Jipi Japa 58, C. Capra .	3089	—
4 Méderic 50, A. G. Borean	934	—
	7624	—

Dividendo: del 1o. $ 7.10.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'31" 2\|5.

Cuidador: J. J. Rodríguez.

Sexta carrera — 1000 metros

$ 2300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 QUENA 58|55, V. Palmieri	2763	—
1 DIOSMA 49, S. S. Greme	1842	—
3 Moscovita II 58, S. U. Morales	1228	—
4 Chelina 48|45, R. Barbieri	1934	—
	7767	—

Dividendo de Quena $ 2.80; de Diosma $ 3.20

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1' 20" 2\|5.

Cuidadores: de Quena, Benito Camargo y de Diosmo, Ramón Silva.

Séptima carrera — 2000 metros

$ 3000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 OROSIMBO 48|46, V. Palmieri	3351	1170
2 Old King 55, P. Orcajada	1138	553
3 Smile 50, A. G. Borean	2807	826
4 Everilac 48|44, S. Guastavino	1554	641
0 Jónico 57, G. di Palma .	513	173
0 Massena 52|50, R. Raymundo ap.	242	69
0 Nandú 50|51, C. D'Onofrio	427	112
0 Peringoto 43|43, R. Barbieri	186	141
	10418	3751

Dividendo del 1o. $ 5.50 y 2.40; del 2o. $ 2.90 y del 3o. $ 2.00.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. tres cuerpos.

Tiempo: 2' 4".

Cuidador: Norberto Duarte.

El cine, sus obras y sus hèroes

EL HOMBRE Y LA BESTIA

Por qué se filmó esta película

Abundan los detalles sobre el estreno de este film en Norte América, que tuvo uno de los más sonados éxitos, tanto por su asunto como por su intérprete, el genial actor dramático John Barrymore, una de las figuras de más relieve del teatro silencioso.

De entre el sinnúmero de artículos que se han escrito sobre "El Hombre y la Bestia" que hará estrenar el 5 del mes próximo la Sociedad General Cinematográfica, publicamos las siguientes líneas que han de dar una idea, de lo que es la tercera película del programa especial Ajuria, que hemos de ver dentro de pocos días.

Dice el articulista.

"Se ha dicho hace mucho tiempo que la naturaleza concurre a la formación del actor trágico adornándolo con todas las cualidades necesarias para conmover y exaltar al auditorio. Si esto es cierto, difícil sería encontrar una figura que como la de John Barrymore de la impresión precisa del gran actor. Su figura imponente, su rostro enérgico de nobles y severas líneas, la gracia y la expresión de sus ademanes, dejan en nosotros un recuerdo imborrable. De él puede decirse lo que ya se dijo de Thalma: "Es flexible y enérgico como una espada."

Los que conocen a Barrymore aseguran que esta impresión de majestad que tiene en escena lo acompaña en todos los actos de la vida. En sus conversaciones, en sus menores gestos es siempre el gran actor, y lo que es más, pertenece a una estirpe real en la escena del mundo. Hijo de grandes actores, Barrymore nació en el teatro, en ese ambiente de los escenarios, caldeado por las pasiones. Shakespeare, Schiller, Racine, Corneille, Moliére y Calderón, han sido sus tutores. Ellos educaron este gran carácter, que había de ser el asombro no ya del público americano, sino de los grandes públicos de Europa que habían admirado ante a Irving, a Sarah Bernhardt, a Coquelin y que hoy se inclinan ante este gran artista que en plena juventud disfruta ya de un prestigio universal, y cuya sola presencia es ya como la enunciación del drama.

Barrymore ha vivido todos los héroes de la tragedia: desde el taciturno "Hamlet" hasta "Otello" violento, personificó las grandes figuras de la escena; pero en ninguna obra puso tanto su genio de actor como en esta. El gran obstáculo de crear a la vez dos caracteres opuestos profundamente fué el acicate que encendió su orgullo de actor. Era admirable en efecto aparecer ante el público y hacerle olvidar la verdadera y única personalidad del intérprete para infundirle la convicción de la existencia de dos personas distinas. Y Barrymore lo consiguió. Viendo esta obra no se concibe que el noble y severo Dr. Jekyll, sea también este hombre de rasgos horribles que reflejan la exaltación de todos los malos instintos que es la imagen de Mr. Hyde.

Pero en fin, ¿quién podía ser mejor testigo y juez de la interpretación de Barrymore que Lloyd Osbourne, hijo del mismo autor de la obra y que había, visto interpretar estos papeles a Ricardo Mansfield, una de las figuras gloriosas de la escena de Inglaterra? Y sin embargo, Osbourne confiesa que la interpretación de Mansfield era puramente teatral, mientras que la de Barrymore ha penetrado profundamente en la psicología del misterioso personaje. Barrymore — dice — da la impresión más absoluta de un ser real. Asombra ver como ha logrado a la vez hacer dos creaciones opuestas dándoles al mismo tiemp la misteriosa unidad que nunca pudo infundirle el talento teatral de Mansfield. Se creería que Barrymore [illegible] tomado realmente el filtro que el Dr. Jekyll descubriera."

Esta es una opinión ajena, esperamos, pues, verla para dar a conocer la propia.

"Trabajo"

El éxito ininterrumpido de esta obra magistral de la cinematografía, lejos de decrecer aumenta día a día.

Hoy puede verse en los siguientes cines: Capítulos 1 y 2 "Jockey Club", Córdoba 3967; tercero, en el "Mitre, Boedo 967 y "Bristol" Independencia núm. 3618.

Los capítulos 5, 6 y 7 se estrenarán hoy en los siguientes cines: Santa Fe 3371, Santa Fe 3055 y Rivadavia 4620.

El primero de junio se estrenará en los siguientes salones: Real, Metropol, Electric y Moderno, quienes la exhibirán en el siguiente orden:

Capítulos 1 y 2 el miércoles, 3 y 4 el viernes, 5, 6 y 7 el lunes.

EL LADRON

SEGUNDA PELICULA DE PERLA WHITE PARA LA FOX

Dentro de la enorme cantidad de estrenos diarios — Buenos Aires es la ciudad que más films estrena y la que menos importancia les dá, — la Fox no se ha distinguido por la bondad de sus producciones, salvo dos o tres películas muy buenas, las



La más popular de las actrices del cine, cuyo éxito en "El ladrón", comentamos

restantes no sustentan los méritos exigibles en producciones de una casa del prestigio de la Fox.

Sus "estrellas" están perdiendo en la consideración del público mucho del prestigio conquistado por todos — sin excepción — en buena ley.

Tom Mix, Gladys Brodwell, George Walhs y otros artistas de la Fox no detentan las simpatías de otrora; sus producciones pasan sin penas ni glorias, pues a fuerza de repetirse en todos sus films están cansando a su público.

William Farnum constituye una honrosa excepción dentro del elenco de la citada filmadora. Perla White parece decidida a proseguir el camino del "rey de la escena muda".

Si el pésimo gusto artístico de su director al hacerle filmar un argumento tan arbitrario como convencional — Justicia y Regeneración — ha sido tan justamente reprobado, este se ha rehabilitado en parte al llevar a la escena muda una obra del valor de "El ladrón" y encargar del papel de la protagonista a la simpática Perla.

Ya emitimos nuestra opinión en ocasión del estreno de "Justicia y Regeneración" sobre los méritos que en nuestro concepto poseía Perla White para intentar con fortuna un género de un valor artístico superior al manoseado y truculento folletín cinematográfico.

Si su primera película de metraje guardaba muchas concomitancias con sus producciones anteriores, "El ladró", se segunda película estrenada recientemente entre nosotros, pertenece a un género de mucho más alto nivel artístico.

La producción de Bernstein es universalmente conocida; nuestro público guarda de ella grata memoria y ello nos exime de relatar su argumento.

Cábenos, entonces, consignar que la adaptación es elogiosa y superior a las muchas que ha hecho hasta ahora de obras célebres la Fox. Aún recordamos el atentado perpetrado con "El más fuerte" de Clemenceau.

El cuadro de intérpretes que le cupo en suerte es excelente; y de una homogeneidad reconfortante.

Perla White, que después de haber triunfado ruidosamente en las series — es la actriz sin disputa, más popular del cine, — ingresó a la Fox decidida a cultivar un género superior, artísticamente, al que le dió tanto renombre y su triunfo ha sido completo.

Su interpretación en "El ladrón" es la prueba más acabada de su ductilidad artística a la par que el más rotundo mentís a ciertas manifestaciones por ahí propaladas sobre su ineficacia y pobres valores artísticos para triunfar en el género que se proponía actuar.

El conjunto que la rodea, ya lo hemos dicho, es excelente; la dirección del film elogian y la fotografía idem.

Es un verdadero éxito de la Fox y una prueba más de que solo con buenas películas reconquistará el puesto perdido.

José Gerson

Este conocido cinematografista propietario del "Super Program" se halla enfermo de algún cuidado. Esperamos su pronto restablecimiento.

"La victoria roja"

Tres astros para una cinta

De verdadero acontecimiento cinematográfico puede calificarse el estreno realizado ayer en el Grand Splendid y Palace Theatre.

"La victoria roja" que ha producido uno de los mejores directores norte americanos, Maurice Tourneur, para el programa Rialto, es uno de los films de mayor mérito estrenados durante el curso de la temporada actual.

Nuestros lectores conocen ya parte del argumento, (la pequeña parte que es posible confeccionar en una reseña breve) pues ayer hemos publicado una noticia sobre la obra. Relatar las múltiples incidencias del film resultaría un trabajo improbo e ingrato.

Se trata de una obra de las llamadas de aventuras y sólo la visión directa en la pantalla puede dar idea del interés de la producción.

Además de Maurice Tourneur, tres astros famosos han logrado un éxito



Lon Chaney, el gran actor que tanto se distingue en esta película

personal y merecido. Son ellos Jack Holt, Seena Owen y Lon Chaney, cada uno de los cuales ha interpretado un "rol" importantísimo.

Es de agredecer a la Sociedad General Cinematográfica que nos dé a conocer tan bellas producciones. Lo que si no atinamos a comprender la razón que ha tenido la citada empresa, para exhibir en privado por la mañana en el Smart Palace, la misma cinta que por la noche se estrenaba en el Grand Splendid y Palace Theatre.

Lo que debe saber el que quiera dedicarse al cine

¿QUIEN INVENTO EL CINE?

El cine como instrumento de investigación

(Continuación)

II

Al ver correr a un caballo se había pretendido varias veces saber de una manera exacta, cómo se producía la serie de movimientos que constituían el galope.

La observación directa no podía resolver el enigma por cuanto la rapidez con que se producían los movimientos, los hacía imperceptibles para el ojo humano.

Marey con un fusil fotográfico pudo registrar el galope de los caballos, corrigiendo las erróneas representaciones de los artistas.

Igualmente descubrió el secreto del vuelo de los pájaros y de los insectos.

Otros inventos

Demeny, un discípulo de Marey, logró crear un nuevo aparato en 1891. Lo llamó el "Phonoscopo".

En 1891-92, Edison imaginó su "Kinestocopo", estableciendo las dimensiones y las perforaciones de los films, que han seguido siendo las mismas. Los films, en el "Kinetoskopo" se veían dentro del aparato, como en el Zootrogro. (Nuestros lectores habrán visto aparatos similares que funcionaban echando una monedita).

El nacimiento del cine moderno

Todo aquello anunciaba el advenimiento del cine, pero para dar los últimos pasos hasta convertir aquellos aparatos primitivos en las modernas máquinas de proyección se necesitaron los esfuerzos combinados de varios inventores, de los que citaremos algunos.

León Gaumont, perfeccionó el aparato inventado por Demeny. Casi al propio tiempo, 1893-94, C. Francis Jenkins, de Washington, inventaba un aparato de proyecciones casi perfecto.

Un año más tarde los hermanos Lumiere, (1895) daban a conocer un aparato cinematográfico completo.

El señor Charles Pathé, prestó su concurso al nuevo invento, como lo había prestado al del fonógrafo. A él le corresponde la gloria de haber iniciado la explotación industrial del cinematógrafo.

En aquel momento, apesar de que reunió capitales importantes, nadie podía imaginar que la nueva industria adquiriría un desarrollo tan prodigioso, como el que la ha colocado entre las industrias de mayor importancia mundial.

Resumen

El cine no, es pues la invención de una sola persona. Para realizar el milagro han sido necesarios los esfuerzos de un grupo numeroso de colaboradores.

EL EXITO DE "LA ESTRELLA POLAR"

La actriz de los "hoyuelos divinos", que está logrando nuevos triunfos con su última película estrenada entre nosotros.

Juzgar la importancia de la labor realizada por cada uno es cosa poco menos que imposible.

Pero ¿para qué intentar concentrar en una sola persona esa gloria de tal descubrimiento?

Al inventarse el cine la obra realizada ha sido tan grande que basta para cubrir de gloria varios nombres.

Para comprender todo el alcance del invento, bastará recordar las admirables palabras de Mr. Adolphe Brisson que, en 1914, cuando eran aun muy pocos los que concedían al cine su importancia real, pronunció una frase profética. Dijo: "La invención del cine es tan importante como la invención de la imprenta".

El próximo artículo de esta serie, no menos interesante que el que acabamos de publicar, se titulará "El cine, lo que ha sido y lo que será".

—En la primera parte del artículo, se deslizaron algunos errores, que habrá corregido el criterio del lector. Queremos, no obstante, señalar que donde decía "los rápidos progresos de los embriones fotográficos"... debe leerse, "los rápidos progresos de las emulsiones fotográficas".

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Durante el día de ayer hemos recibido los siguientes cupones:

Mujeres

E. D. de L. — Norma Talmadge
E. O. — Dorothy Dalton.
L. G. — Perla White.
M. Y. — Billie Burke.
D. A. R. — Gloria Swanson.
G. I. L. — Dorothi Gish.
J. O. Y. — Lillian Gish.
H. A. — Margarita Clark.
E. R. — Dorothy Dalton.
I. A. — Dorothy Dalton.
S. T. — Mary Pickford.
R. E. — Mary Miles Minter.
H. C. — Olive Thomas.
A. R. M. — Mabel Norman.
T. N. A. — Norma Talmadge
E. P. — Shirley Mason.

Hombres

F. V. — Harry Carey.
R. S. — Hobart Bosworth.
L. P. F. — Sessue Hayakawa
Z. C. — William Farnum.
—L. Z. — William Farnum
D. A. D. — Fred Stone.
A. T. — William Farnum.
A. T. — William Farnum
A. P. — Fred Stone.
D. F. — William Farnum.
F. J. C. — William Farnum.
A. C. M. — Sessue Hayakawa
A. C. — Edie Polo.
A. F. — Livio Panevelli.
D. C. — Ermete Novelli.
S. G. — William Farnum.
M. D. — William Farnum.
B. B. — William Farnum.
M. O. — Wallace Reid.
C. N. — Monroe Salisbury.
E. H. — Harry Carey.
R. A. M. — William Farnum.
E. J. I. — Wallace Reid.
S. V. — William Farnum.
S. I. — William S. Hart.
P. E. — Owen Moore.
I. T. — Tom Mix.
T. E. — William S. Hart.
E. F. — Harry Carey.
M. M. — Tom Mix.
T. E. — Wallace Reid.
R. E. S. — Félix Blanco.
G. E. — William S. Hart.
N. T. — William Farnum.
I. L. L. — Douglas Faidrbanks.

Total re cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres	224
Hombres	640

Correo

CECILIA D. de L. — Gracias por sus felicitaciones.

MARIO D. — Se toma en cuenta.

RAFAEL E. M. — Tomamos nota.

MARIA S. P. de G. — Tomamos nota.

VICTORIO M. — Gracias por sus entusiastas frases.

ALFREDO G. — Gracias igualmente.

JUAN A. J. — No sabemos decirle. Por las dudas mande otra.

DESIDERIO F. — De todas las fotografías que se reciben acusamos recibo publicando las iniciales. Los que no se dan cuenta de cómo llevamos el concurso, demuestran poca comprensión... y para ser actor cinematográfico se necesita mucha.

I. G. F. — Tomamos nota.

DOMINGO A. D. — Sirve.

ZENON C. — Gracias por las felicitaciones.

MARIA CORA M. N. — Tomamos nota.

MANUEL O. — Sentimos que no le quede tiempo, pero no podemos prorrogar el concurso.

LEON S. — Lea CRITICA.

J. R. G. — Tomamos nota.

PEDRO M. — Tomamos nota.

ENGENIO P. — Sí, pero usted ya no tendrá tiempo.

LEA C. — Tomamos nota.

ISMAEL A. — Tomamos nota.

OSCAR P. — Tomamos nota.

MARIO C. S.—Tomamos nota.

ROBERTO N. — Sí, la fotografía sirve.

ROMEO R.—Tomamos nota.

JUAN R.—Tomamos nota.

TROLINO V.—Si no salen las iniciales es porque no se habrá recibido el retrato.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Jues de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] — **Alberto Steffens**, secretario.

[illegible] Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — **Dr. José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romueldo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar par derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Massilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Aicorta**, secretario.